文物参攷資料

一九五八年　第五期

THE UNIVERSITY OF CHICAGO LIBRARY
FAR EASTERN LIBRARY

目　录

一九五八年第五期（总第九三号）

人民英雄紀念碑題字等 …… (1)
人民英雄紀念碑的历史浮刻 ……刘开渠 (3)
1950年毛主席过哈尔滨时的題字 …… (5)
革命胜利与革命友誼的結晶 ……晓　風 (6)
紅四軍的两个文献 …… (7)
农民講習所的革命文物 ……史　今 (10)
中国工农紅軍长征路綫示意圖及
　說明 ……中央革命博物館 (12)
賀龙副总理回忆长征时吃过的野菜 …张　坪 (14)
罗瑞卿部长保存的一塊怀表 …… (17)
王孝和同志的絕笔書 …… (15)
海陆丰农民起义的革命文物 ……鍾貽謀 (18)
海陆丰的几件革命文物 ……赵叔平 (24)
中苏人民的战斗友誼万古长存 ……罗　歌 (25)
敬礼！英雄的布勒斯特要塞 ……洛　苏 (26)

*　　*　　*

禹县博物館建館的报告 …… (28)
記泰州市五天办一个博物館 ……朱　江 (30)
滕县七昼夜建成博物館 …… (31)

*　　*　　*

关于西安市出土唐天宝開銀鋌 ……万斯年 (32)
訪逍遙园草堂寺后記 ……观　民 (36)
蒲松齡手稿本农桑經 ……叶　余 (38)
青銅器名詞解說(五) ……梓　溪 (40)
几种有关金屬工艺的传統技术(續) …溫廷寬 (41)
文物普查中的几点体会 ……唐敬宾 (45)
昌黎源影塔 ……馮秉其 (46)
永济县金盛庄与石庄的新石器时代
　遺址 ……张德光 (47)
山西忻县北宋墓清理簡报 ……馮文海 (49)
郑州南关外北宋砖室墓
　…… 河南省文化局文物工作队第一队 (52)
刘娘井明墓的清理 ……小　屯 (55)

*　　*　　*

略談書籍中的文物插圖 ……史树青 (57)
讀"乐善园和三貝子花园史料"書后 …张潤普 (59)
我对"长沙灿泥冲齐代砖室墓清理簡报"的
　一点意見 ……馮先銘 (60)
"仰韶文化的彩陶"讀后 ……一　知 (61)

*　　*　　*

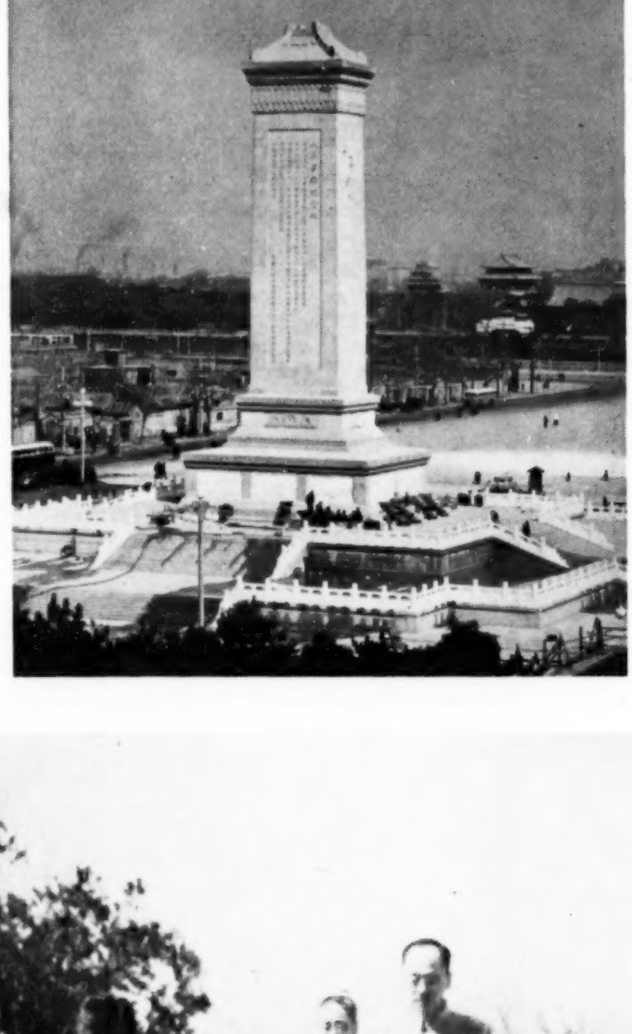
批判我院1956年所拟的"十二年远景規划
　綱要草案" ……南京博物院院长　曾昭燏 (62)
談加强展覽工作 ……覚　獅 (65)
談談"主題陈列計划" ……宋伯胤 (66)
"江苏历史"主題陈列計划的設計
　…… 江苏省博物館 (69)
博物館动态（三則）…… (71)
文物工作报导（十五則）…… (72)

讀者·作者·編者
"永嘉發現元代蒙文印考釋"的
　一点补充…… 王錦光
对"略談肖形印"的一点商榷…… 关松房
对本刊2期內容的一点說明和指正… 夏　鼐
来函照登

封面：人民英雄紀念碑

底封里：湖北圻春县刘娘井明墓出土的文物

人民英雄紀念碑



人民英雄紀念碑五一节在天安門揭幕了。碑庄严地矗立在天安門与正陽門之間，高37·94米。碑的正面是毛主席的題字（左圖），背面是周恩来总理写的碑文。碑的周围是草坪，以南是一片松林，以北为广場，宅与天安門遙遙相对，使天安門广場更为壯观了。

一九五六年周恩来同志等在北京安葬瞿秋白同志的骨灰

THE UNIVERSITY OF CHICAGO LIBRARY
FAR EASTERN LIBRARY

胜利渡长江——解放战争　　刘开渠作

人民英雄紀念碑的浮刻

烧鴉片——鴉片战爭　　曾竹韶作

人民英雄紀念碑的历史浮刻

刘开渠

当我們走进天安門广場或从中华門向北望去的时候，挺拔高聳，由两層广闊的月台托着的人民英雄紀念碑，即呈現在我們的眼帘，它崇高，巍峨，有异常动人心魄的英雄气概。毛主席題写的、刻在大碑心石上的"人民英雄永垂不朽"八个鎏金大字，發出灿烂的光輝。碑南面，由周总理書写的碑文，鮮明夺目。它們突出地表現了先烈为祖国的独立、自由、幸福而和內外敌人英勇斗爭的伟大革命精神。来到碑前的人，在悼念、致敬之后，走近碑座旁，眼前展开的，就是近百年来的伟大斗爭史、人民英雄的形象。

碑的东面第一塊浮刻，是描写鴉片战爭前夕，1839年6月3日，群众在虎門銷毀英帝国主义运进的鴉片的事迹。把毒害中国人民的鴉片打成碎片，傾倒在放有石灰的水坑里，讓鴉片徹底銷毀，讓潮水来时，把它冲向海洋。浮刻中的每一个人物都充滿了恨透鴉片、恨透运进鴉片的帝国主义者的精神。背景上有炮台，再远处有待發的战船。中国人民准备和帝国主义作英勇的战斗。作者对每一个人物的刻划，都十分細致、眞实；在构圖处理上，均衡而有变化，将主題表現得十分明确。第二塊浮刻是代表太平軍革命的"金田起义"。鴉片战爭后的第十年，1851年1月11日，在广西金田暴發了农民和燒炭工人的太平天国革命，他們提出了政治、經济、民族、男女四大平等的革命綱領，是中国历史上划时代的大事。在起义的时候，很多农民、工人把財产交給太平軍，将家屋毀掉，以示革命到底的决心。这塊浮刻就是表現太平天国和老少群众，手持各式各样的武器，風起云涌，浩浩蕩蕩的出發了。軍旗高举，头巾迎風飄揚，整个浮刻面，充分的表現了太平軍勇往直前的战斗气概。

南面共有三塊浮刻。由东向西数的第一塊，为代表辛亥革命时期的"武昌起义"。浮刻描写的是1911年10月10日晚，駐在武昌的新軍起义的情景。新軍起义了，他們和老百姓一起打倒了清朝的龙旗，燒了总督部堂的匾額、房屋，攻进了总督衙門。浮刻上的战士和老百姓，个个奋不顧身，英勇进攻，充滿了誓必推翻封建王朝的革命斗志。浮雕中部的远处为黃鶴楼，讓观者一望而知为武昌。这幅浮刻的凸凹比較强烈，正因为如此，把題材情节表現得也格外生动。第二塊是"五四爱国运动"。这里表現的是1919年5月4日，在天安門前，男女青年学生，正激昂慷慨的向群众作宣传，他們高呼"外爭国权""內惩国賊"等口号。聚集在学生周圍的男女老少群众，都怒形于色，痛恨帝国主义与卖国賊对中国人民的侵略、压迫、剝削。浮刻的构圖，人物的安排，富有装飾性，但每个人物的性格显明不同，服式多样，就使得作品既明快又丰富。中間演說者的慷慨激昂，广大群众的憤怒，大批学生游行队伍的繼續前来，都說明"五四运动"是中国人民更广泛的新的革命运动的开始，是中国人民在苏联十月革命影响下，从旧民主主义到新民主主义革命的轉折点。第三塊是"五卅运动"。1925年5月15日，上海日本棉紗厂槍杀工人共产党員顧正紅，并杀害了很多工人，激起全市人民的極大憤怒。30日下午

金田起义——太平天国

3时，群众一万多人，聚集在南京路老闸捕房，要求释放被捕的人，并高呼："打倒帝国主义！""全中国人民团結起来！"英国巡捕开枪射击，打死打伤几十人。这就是"五卅惨案"。由于帝国主义的暴行，更激起了上海和全国广大群众的罢工、罢市、罢課、游行示威的反帝大風暴。这是在中国共产党領导下，以工人阶級为主，联合小資产阶級和民族資产阶級的反帝革命运动高潮。浮刻表現由工人領导，联合各界人民，英勇不屈的向帝国主义示威、抗議、斗爭。"五卅运动"浮刻的构圖是行列式，作者以結实的体积造型，着重的从每个人物的反帝精神去描写，工人、学生和各界人民，他們都像鋼鉄一般的坚强，不屈不挠，冲向敌人。中間一个青年工人，虽受伤而仍奋勇前进，更深刻的表現出中国人民一定要打倒敌人，获得胜利而后已。

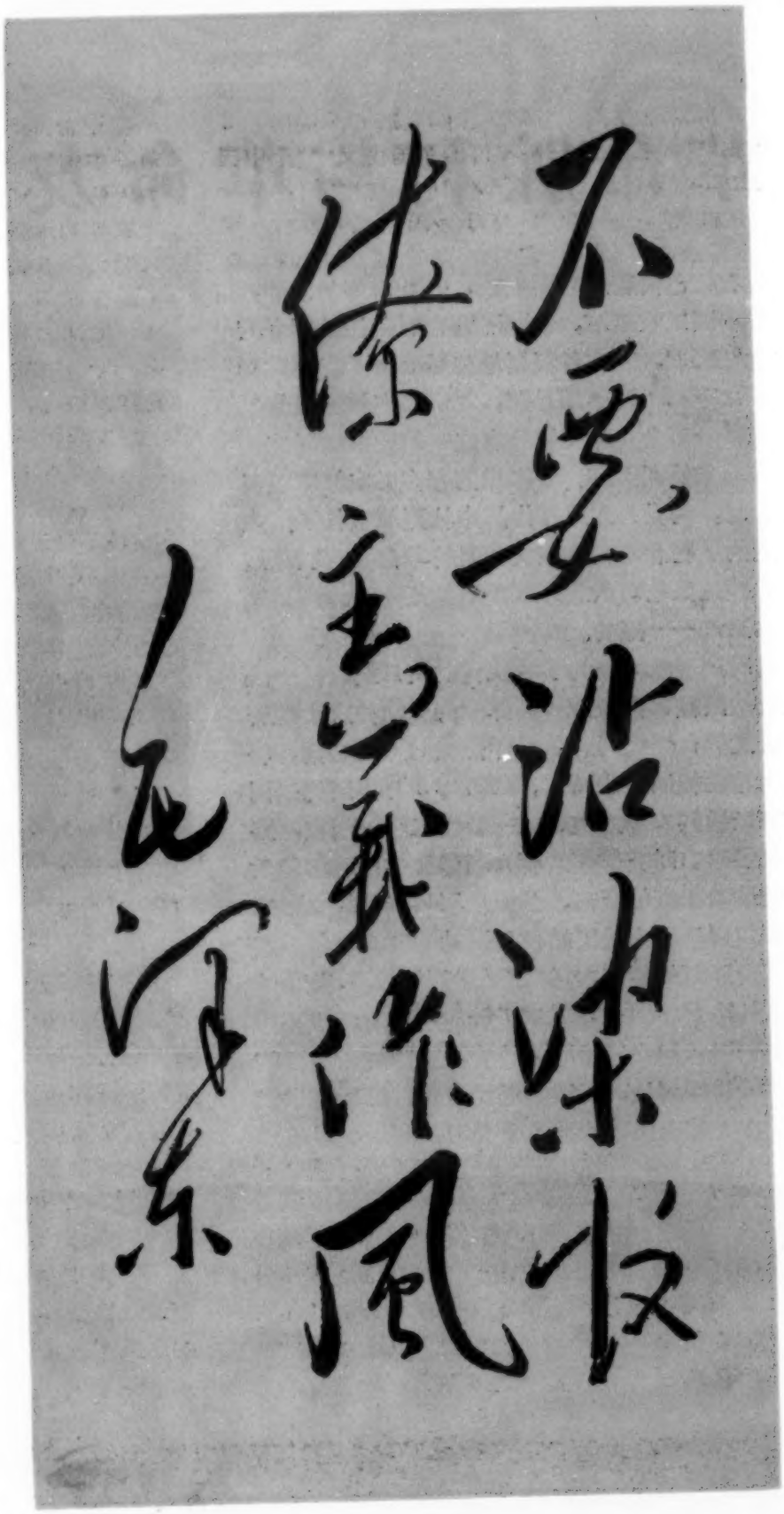
紀念碑西面，从南边起，第一塊浮刻是"八一南昌起义"。战士拿着起义的信号馬灯，党代表举手号召，光輝的紅旗举起了，战士群情激昂，劳动群众帮助搬挑子弹，战馬在跳躍，大家冲出去，反对国民党反动派的反动統治，以革命的武装反抗反革命的武装压迫。这一伟大的革命壯举，創始了由中国共产党領导的一支人民革命軍队。这塊浮刻的起伏比較大。为了把伟大的"八一起义"的当时情景和起义部队激昂慷慨的战斗意志，能充分地表現出来，作者用大起伏的手法，成功地表达了主題精神。第二塊浮刻是代表抗日战爭时期。一支英勇的八路軍游击队，正穿过森林和茂密的青紗帐，从山谷出發，去和敌人战斗；青年女农民背着地雷，手拿鉄鏟，年老的母亲送槍給兒子去参加战斗，老农民忙着装送手榴弹。这是在太行山区，进行消灭敌人的战斗，这是在中国共产党領导下，到处不分昼夜，随时消灭日寇的伟大游击战爭。它是一塊使用繪画表現方法的浮刻。为了把游击战的环境能表現得眞实动人，这是很适当的一个手法。浮刻上的八路軍和男女老少群众，都被生动的刻划出来，加上近林远山，使浮刻面生动活泼，景致深远。

紀念碑的正面（北面），浮刻"胜利渡长江，解放全中国"，是代表三年解放战爭时期的。国民党視为天堑，不能逾越的长江，被英勇無比的人民解放大軍胜利地渡过了。浮刻上正是表現胜利渡江的伟大場面。看啊！已登陆的战士，踏着反动派的旗子，奔向南京城，号兵吹起冲鋒号，指揮員右手高举，連連向高空放信号弹，船上的战士紛紛跳上岸，無数的战船靠了江边。頃刻之間，反动派的老巢就要被摧毀了。1949年4月23日，解放了南京。在紅旗飄揚下，宣告了帝国主义、封建主义和官僚資本主义在中国統治的結束。"胜利渡长江"是十塊浮刻中最大的一塊，从构圖上說，这是利用翻涌前扑的波浪形式构圖去組織浮刻上的人物，以表現伟大的人民解放軍排山倒海胜利渡长江的声势。指向南京城的紅旗，后边無数的战船、桅杆、帆篷，使浮刻面格外雄伟。这塊浮刻左边的一塊浮刻，是描写工人拿着担架，农民运送粮食，妇女运送軍鞋，工厂里开出滿載軍用品的卡車队，农村里出动了滿裝軍粮的大車队等等，全国人民热烈支援前綫，感人心弦的場面。右边一塊是表現工人、农民和各阶層男女老少群众，高举紅旗，手持錦旗、鮮花、水果，欢迎解放軍，慰劳人民子弟兵的情景。中国人民从此永远解放了。

十塊浮刻的主題思想，都表現得十分确切、突出；构圖謹严、朴素；人物性格明确眞实；衣紋处理、背景安排和刻法上，运用了中国古代雕刻的一些传統。这样，就使得这十塊浮刻，一方面充分显示出是新中国的雕刻，一方面又富有中国民族雕刻的色彩。这是由八位雕塑家創作、青年雕塑家参加輔助，数十位老石刻艺人刻石及画家、历史学家参加意見，产生出来的雕塑品，是中国美术界的一件大事。

十塊浮刻，都是用河北省房山县出产的汉白玉做成的。这种石料，可經八百年至一千年不風化。浮刻高为2米，合在一起共长40.68米。全部浮刻有一百九十一个人物。

南昌起义　萧传玖作



一九五〇年毛主席过哈尔滨时的题字

革命胜利与革命友誼的結晶

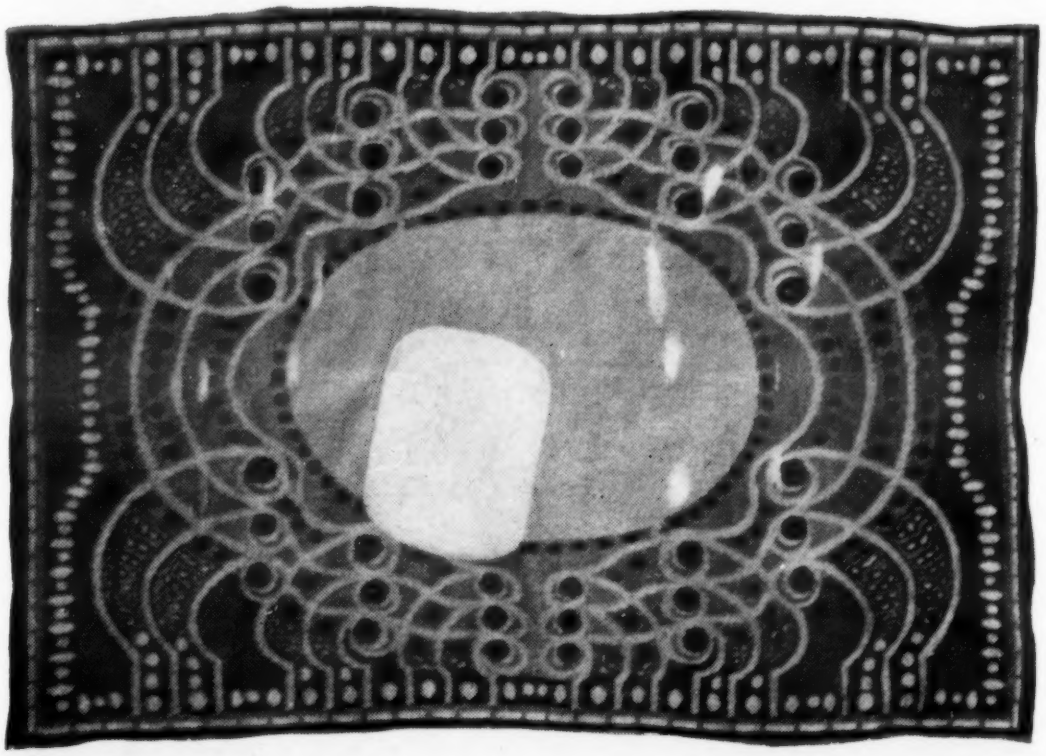
这塊紅色白花的俄国毛毯，是1931年9月間，英勇的中国工农紅軍，粉碎了蔣介石亲任总司令的第三次"围剿"，和在各根据地先后取得了許多胜利的影响之下，于同年12月間，在宁都率領国民党二十六軍，一万余人起义領导者之一的董振堂同志，亲手送給朱德同志的。董振堂同志在工农紅軍艰苦的长征时，为党为人民在作战中壯烈地牺牲了！朱德同志为了紀念亲密的战友和坚持革命必胜的信心，保存这张毛毯从二万五千里长征一直到到达陕北革命聖地——延安。

当时周恩来同志为了实現党的抗日民族統一战綫的政治路綫，披星戴月，沐雨櫛風地往返于延安与西安之間；朱德同志以关怀热爱同志的心情，将这张毛毯送給周恩来同志。1937年5月，周恩来同志和张云逸同志等为加强統一战綫工作赴南京，路經甘泉县崂山时突然遭到蔣介石国民党反动集团所組成的政治土匪的袭击，企圖以鄙卑無耻的血腥手段，来阻碍全国人民团結抗日运动的向前發展。当时在反击匪邦的偷袭中，經过了激烈的战斗，英勇的警衛队长陈友才同志等流尽了最后一滴血，才掩护了周恩来同志和张云逸同志等安全脫险。当边区的部队和騎兵赶到时，匪徒們恐慌万状，顧不得拿走毛毯，在毛毯上狠毒的砍了十几刀，而后狼狽逃窜了。不久在边区軍民合作之下，这股匪徒全部被歼，無一漏网。

朱德副主席在中国人民解放軍政治学院陈列館給莫文驊付院长等同志介紹这床毛毯 （刘佑民摄）

全国抗战民族統一战綫形成后，周恩来同志又以紀念革命的艰巨和胜利再胜利的心情，将此毯还給了朱德同志。1938年4月，朱德同志在敌后晋东南指揮八路軍作战，于粉碎日寇九路围攻的战斗中，在太行山上一个春寒的深夜里，在火炕上此毯烧了个大洞，以后由康克清同志縫补起来。为了紀念董振堂同志和几次革命战爭的胜利，朱德同志将此毯保存至今，現陈列于中国人民解放軍政治学院中国革命史館。

曉風簡記　1958.4.10



朱德副主席、周恩来总理、董振堂同志等用过的毛毯（刘佑民摄）

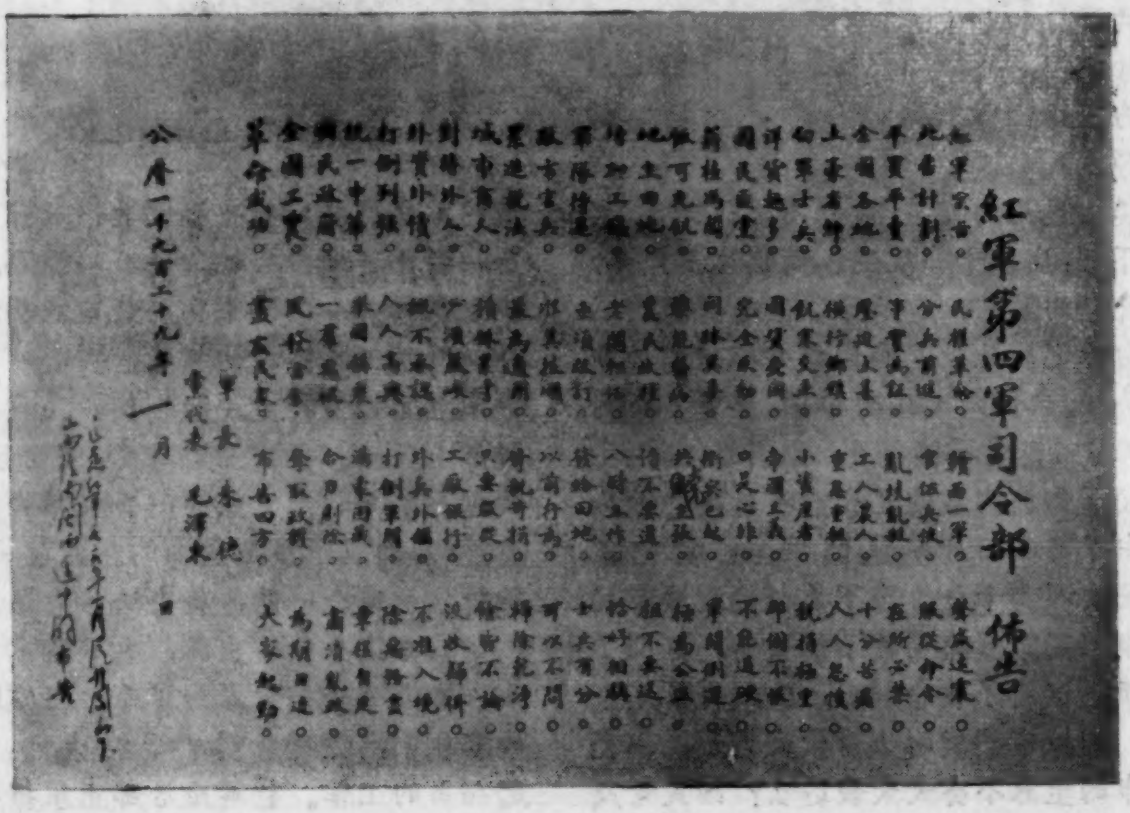
紅四軍的两个文献

紅四軍的这两个文献，現存中央革命博物館，刊登出来，供研究中共党史的同志参考。其中“紅軍第四軍司令部布告”的左下角“这是紅軍一九二九年一月从井崗山下山向贛南閩西途中的布告”这句話是毛主席亲笔批注的。

这两个文献的原文如下（标点等根据原文）：

紅軍第四軍司令部布告

紅軍宗旨。民权革命。贛西一軍。声威远震。
此番計划。分兵前进。官佐兵伕。服从命令。
平买平卖。事实为証。乱烧乱杀。在所必禁。
全国各地。压迫太甚。工人农人。十分苦痛。
土豪劣紳。横行乡鎮。重息重租。人人怨憤。
白軍士兵。飢寒交并。小資产者。稅捐極重。
洋貨越多。国貨受困。帝国主义。那个不恨。
国民匪党。完全反动。口是心非。不能过硬。
蔣桂馮閻。同床异梦。冲突已起。軍閥倒运。
飯可充飢。藥能医病。共党主张。極为公正。
地主田地。农民收种。債不要还。租不要送。
增加工錢。老板担任。八时工作。恰好相称。
軍队待遇。亟須改訂。發給田地。士兵有分。
敌方官兵。准其投順。以前行为。可以不問。
累进稅法。最为适用。苛稅苛捐。扫除乾淨。
城市商人。积銖累寸。只要服从。余皆不論。
对待外人。必須严峻。工厂銀行。沒收归并。
外資外債。概不承認。外兵外艦。不准入境。
打倒列強。人人高兴。打倒軍閥。除恶务尽。
統一中华。举国称庆。滿蒙回藏。章程自定。
国民政府。一群恶棍。合力鏟除。肅清乱政。
全国工农。風發雷奋。夺取政权。为期日近。



革命成功。尽在民众。布告四方。大家起劲。

軍　长　朱　德
党代表　毛泽东
公历一千九百二十九年一月　日

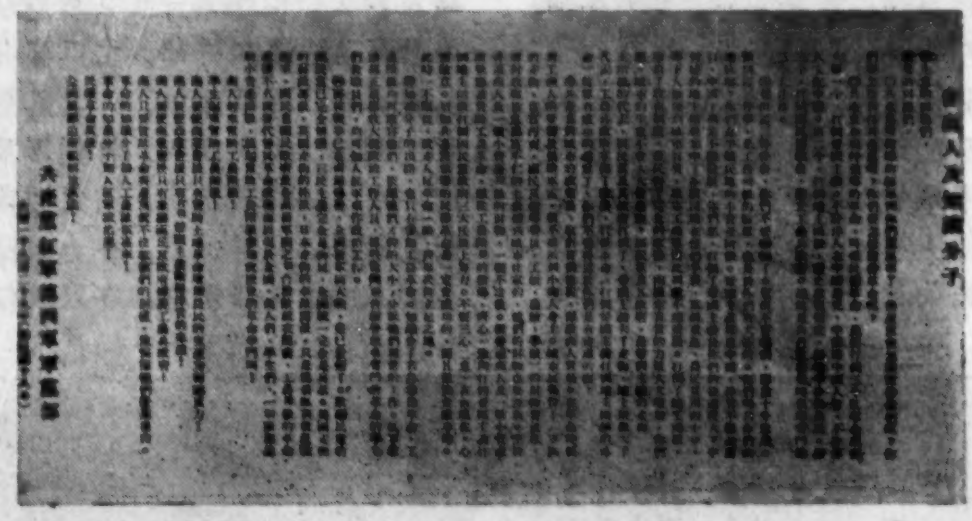
这是紅軍一九三九年一月从井岡山下山向贛南閩西途中的布告

告商人及知識分子

做生意的同胞們：
讀書的同胞們：

㈠共产党所指导的紅軍到你們这里来了，共产党会怎样对待你們呢？你們要怎样对待共产党呢？你們要怎样对待革命呢？

㈡共产党在現时領导的革命，叫做民权革命，是要打倒三个反革命东西。第一个，打倒帝国主义。不許洋人在中国逞凶，中国归中国人管，不許洋人支配中国。第二个，打倒地主阶級，废止收租制度，田地平分与农民。第三个，打倒国民党政府，建立工农兵政府。这就是共产党在現时領导奋斗的三个大任务。



㈢提出这三件任务，你們不要吓倒了。豈但不要吓倒，应該十分欢迎。做到这三件事，是工农阶級的盼望，也是于你們有大益的。你們明白你們的地位么？你們是半殖民地的小資产阶級。帝国主义压迫中国，洋貨不断的进口，中国工商業不能發展，你們想，打倒了帝国主义于你們的益处几大？半封建的地主阶級集中了多数田地在他們手里，重租重息，农民貧困到十分，乡下人無錢到城市买貨，城市工商業因此凋敝不能發展。打倒了地主阶級，取消了收租制度，农民得了完全的收获，向城市买貨的力量大大增加，你們想，城市的生意不会大大發达么？国民党及其政府，是帝国主义的走狗□□主阶級的代表，国民党及其政府打倒了，帝国主义失了走狗，地主阶級失了代表，工农兵政府掌握了政权，民权革命（打倒帝国主义打倒地主阶級的革命）就算有成功的希望了，你們不覺得这于你們是有益处的么？

㈣共产党对城市的政策是：取消苛捐杂税，保护商人貿易。在革命时候对工商人酌量籌款供給軍需，但不准派到小商人身上。城市反动分子（軍閥的走狗，貪官污吏，国民党指导委員，工賊，农賊，学賊）的財物要沒收，乡村收租放息为富不仁的土豪搬到城市住家的，他們的財物也要沒收。至于普通商人及一般小資产阶級的財物，一概不沒收。但普通商人及一般小資产阶級应該贊助工农革命，服从工农阶級的指导，齐心一致向打倒帝国主义打倒地主阶級打倒国民党政府三大任务上努力。不要三心二意，表面服从，心怀敌意。須知共产党領导的民权革命是一定要成功的，而且很快要成功的。此时一不服从，就走入反革命一路，将来决無立足之地。

㈤知識分子的出路，也只有参加工农革命。知識分子若肯参加革命，工农阶級均可收容他們，依照他們才干的大小，分派他們相当的工作。紅軍政治部正須招收大批政

治工作人員，那些能够刻苦耐劳敢勇奋斗的革命的学生們教职員們，均可加入紅軍来作政治工作。

㈥蔣桂战爭已在两湖爆發，全国新軍閥大战，業已發动了。欺騙民众的国民党已完全解体，三民主义完全是狗屁，全国統一完全是臭話。美国走狗的蔣派馮派，英国走狗的桂派，日本走狗的奉派閻派，只是为着私利就混战起来。国民党国民政府及各派新軍閥之倒台溃敗就在眼前，工农阶級的革命政权不久就要代替反革命政权而出現于全国。商人們，学生們，一切被压迫的小資产阶級，速起帮助工农阶級参加此历史的革命爭斗呵！

商人起来帮助工农阶級！

学生起来帮助工农阶級！

商人要使商業發展只有贊助土地革命增加农民的生产力和購买力！

商人要使商業發展只有打倒帝国主义断絶洋貨的来源！

商人要使商業發展只有推翻国民党政府拥护工农兵政府！

商人只要贊助革命共产党就不沒收他們的財产，并保护他們营業自由。

革命的知識分子加入工农队伍里来！

革命的知識分子加入紅軍政治部！

民权革命万岁！

全国被压迫阶級解放万岁！

共产党紅軍第四軍軍党部

公历一千九百二十九年

（即民国十八年）

苏联俄罗斯共和国博物館工作者举行"習明納尔"

4月10日至4月16日在列宁格勒举行了規模較大的"習明納尔"（семинар），参加的有俄罗斯共和国各地省地志館及革命历史性質的紀念館館长及科学工作者二百人左右。"習明納尔"由俄罗斯共和国文化部博物館管理局局长哈魯可夫（халуков）同志亲自主持。

"習明納尔"主要內容是討論列宁格勒苏联文学博物館及革命博物館陈列的若干原則問題。会議听取了引言报告后，即分两組同时举行。首先由两館負責人及科学工作者分別作了报告，然后实地参观，大会討論，最后由哈魯可夫同志等作总結。

討論过程中，与会人員都肯定了两館的成績是主要的。但也存在着若干問題，对这些問題展开爭辯，發言一般在十五分鐘左右；發言时态度誠恳直率，論点明确、尖銳，啓發大家进一步考虑。因此会議步步深入，成績很大。

除此而外，会議还对領导上提出若干建議，如：及早出版专門的博物館杂志，扩大与加速館际間藏品交換及互助，增加出版有关博物館理論工作的科学著作等意見。

短短七天会議，代表們还参观了列宁格勒城的戏剧博物館、列宁格勒历史博物館，游历了全城著名古迹及革命遺址。

会議期間，我国博物館留学生也出席旁听，受到代表們热烈欢迎，并向其詢問我国博物館动态，紛紛表示願与我国展开友誼的兄弟般的联系。当哈魯可夫同志在会上宣布我国中央革命博物館的陈列即将开放时，全場报以热烈的掌声，对我国博物館事業的躍进表示極大的关心和贊頌。列宁格勒革命博物館館长杜比宁同志在报告中，再三感謝我国中央革命博物館送給他們的材料，这些都說明中苏两国博物館界亲密的友誼日益巩固。

16日的总結会議，由哈魯可夫同志及博物館研究所副所长高尔金同志等作了总結性發言。会議一致决定各地志博物館繼續收集有关民族学文物，并在1958年要举办专題陈列。

哈魯可夫同志宣布1959年将在莫斯科举办专門的訓練班，內容是地志博物館如何陈列民族学的問題，并建議由列宁格勒民族学博物館选择一两个地志館实际帮助，培养典型，以便取得經驗。

类似这样的"習明納尔"，在1958年已經举办了好几次，管理局局长哈魯可夫同志还經常到各地参加一些館的学术会議并实地視察。以上办法将大大促进俄罗斯共和国博物館事業的躍进。

关于此次"習明納尔"的材料，苏联博物館研究所将出版专集。并已尤贈我国一册，以应我国有关博物館学習参考。（戈）

国外通訊

农民講習所的革命文物

史　今

中国共产党在1925—1927年間联合中国資产阶級，領导發动了第一次国內革命战爭，进行了伟大的革命运动，其中的农民运动就其發动的范圍、認識的深刻、組織的严密等方面，都是有史以来空前的农民运动。这正如毛主席在"湖南农民运动考察报告"里所說的："因为目前农民运动的兴起是一个極大的問題。很短的时間內，将有几万万农民从中国中部、南部和北部各省起来，其势如暴風驟雨，迅猛异常，無論什么大的力量都将压抑不住。他們将冲决一切束縛他們的罗网，朝着解放的道路上迅跑。一切帝国主义、軍閥、貪官污吏、土豪劣紳，都将被他們葬入坟墓。"

农民运动所以获得如此巨大的成績与毛澤东同志的直接領导是分不开的，毛主席曾亲自担任訓練农民运动干部的全国农民运动講習所所长，并亲自講課，例如：在第六届农民运动講習所中，由毛主席講授的課程就有"中国农民問題""农村教育""地理"等三种，其中"中国农民問題"又是全部課程分量最多的一門課程。

下面是創办全国农民运动講習所时所拟訂的招生章程与訓練課程：

（二）章程及科目

第一章　入学資格及手續

第一条　年齡在十八岁以上，二十八岁以下，身体强壯，勤敏忠实，無恶劣嗜好，在中学畢業及有相当之程度者，始能合格，第二三四届不限中学卒業，凡农民协会会員，或佃农子弟均一律录取，并声明不收田主及紳士的子弟。

第二条　凡合于前項資格，經本党各級党部負責人介紹，或由各地农民协会之負責介紹与保証，并携帶四寸半身相片及国民党党証，始得报名，考試合格者取录。

第二章　学額与考試

第三条　本届学額定口口名。

第四条　笔試，口試、检驗体格。

第三章　修業期限

第五条　定三个月畢業，如修業期滿，考試合格，由农民部給予畢業証書。

第四章　教授科目

第六条

（甲）关于本党主义者

一　三民主义与五权宪法

二　国民党党綱及宣言

（乙）关于中国国民革命之基础智識者

一　甚么是帝国主义

二　帝国主义侵略簡史

三　中国民族革命史

四　各国革命史

五　社会学浅說

六　政治經济之浅释

七　各国政党状况

八　法律常識

九　中国秘密社会簡史

十　每周政治报告

（丙）关于农民运动之理論及其实施方略者

一　农民运动之理論

二　世界农民运动史略及其現势

三　农民协会与自衛軍之組織法

四　农民运动現况及其趋势

五　中国农業情形及改良方法

六　农村教育

七　合作运动与农村之关系

八　中国工人运动及工人状况

（丁）关于实習宣传訓練者

一　統計学

二　圖書报与造論

三　演說与集会实習

四　辯論会

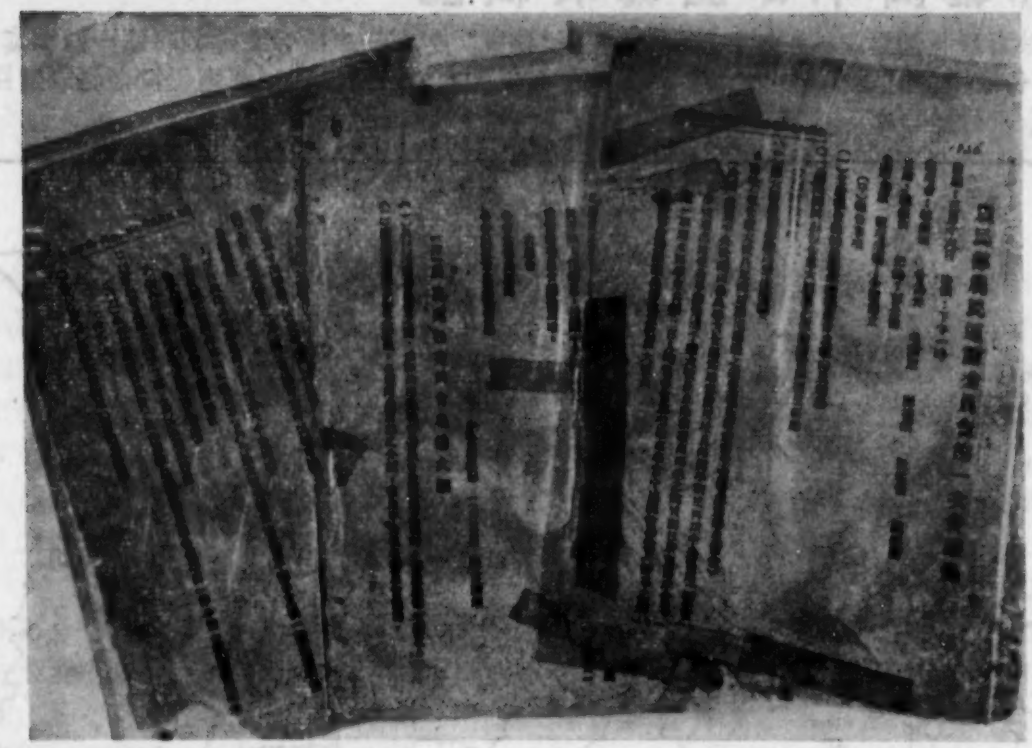
五　唱歌

六　圖画

（戊）軍事訓練

（己）农民运动見習（于假日或星期日为之）

下頁各圖是中国人民解放軍政治学院陈列館中共党史館的陈列品。



圖一　这是一九二六年三月十六日在广州召开的农民运动委員会会議記录的一部分。在这次会議上議决毛澤东同志担任全国农民运动講習所所长。

圖二　这是江西人民冒着生命危险保存下来的文物，1926—1929年农民运动講習所輯印的有关农民运动刊物的一部分

圖三　这是毛主席在1926年任全国农民运动講習所所长时的办公室

中國國民黨中央農民運動講習所規約

同志們！我們爲甚麼要進來這裡？我們的目的是甚麼？我們的責任是甚麼？我們進來這裡的目的甚不和他們進普通的中學大學一樣，我們的責任自然也和他們不一致，因此我們進所之後一切的生活自然也和他們不能相同。

同志們！我們的目的是甚麼？我們的責任是甚麼？我們不是受殖民地的教育的三萬二千萬的貧苦農民羣衆中的一個分子嗎？我們現在惟一生路不是要喚起這廣大的被壓迫的農民羣衆，向我們的敵人帝國主義，軍閥，貪官汚吏，土豪劣紳，起來反抗嗎？我們除了革命除了和我們的敵人拼命，還有甚麼是我們的出路？所以我們進來這裡的惟一目的，是研究革命的理論和行動，我們的責任，是喚起廣大的農民羣衆，領導他們起來，打倒我們的敵人，解除農民羣衆的苦痛。

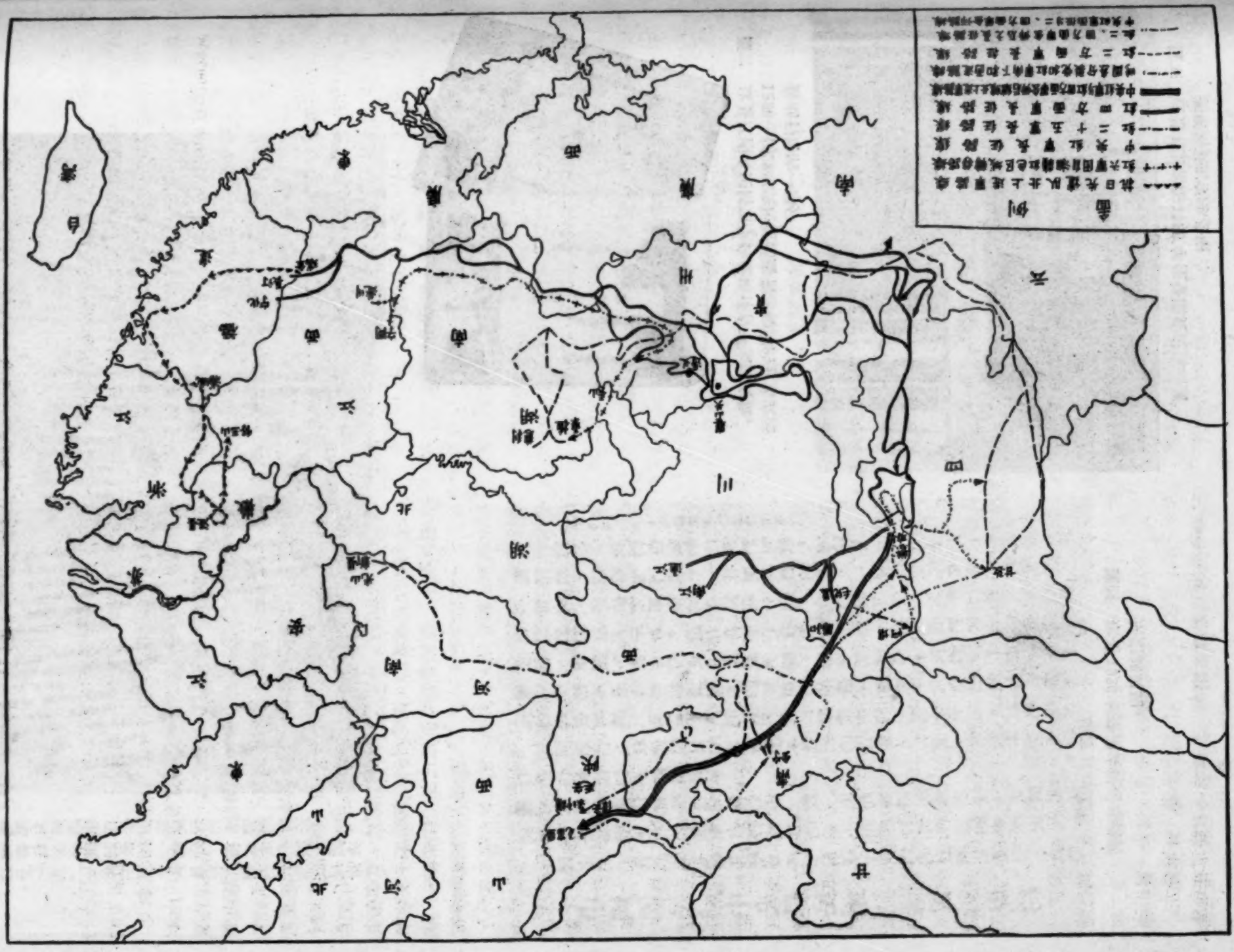
但是，我們也要知到我們的敵人的狀況，他們是千年來佔據了此

中國國民黨中央農民運動講習所規約

圖四　这是1926年全国农民运动講習所定的規約

中国工农红军长征路线示意图

这个长征路线示意图可供研究中共党史的同志参考。它是中央革命博物馆根据下列资料编制成的：军事学院编『中国革命战争史讲义』胡羽高『共匪西窜记』 卫伯岩『第二次国内革命战争时期的农村根据地』『第一方面军长征记』『到处是红旗』等



長征路綫示意圖的說明

1934年7月党派遣以寻淮洲同志为首的紅七軍团自中央根据地出發，与方志敏同志領导的紅十軍团会合組成抗日先遣队北上抗日，由于国民党反动軍队的堵截，在溆县作战中受到損失，抗日先遣队就向閩浙贛根据地退却，退却途中在怀玉山受敌包围，方志敏等同志被捕，抗日先遣队一部在粟裕同志領导下冲出重围，坚持了閩浙贛地区的游击战爭。

1934年8月党中央派遣了以任弼时同志为首的紅六軍团自湘贛根据地出發，經湖南、广西、貴州到达四川秀山县与賀龙同志領导的紅二軍团会合組成紅二方面軍，开辟了湘鄂川黔根据地。

1934年10月中央紅軍主力七万余人自中央根据地出發，开始有名的二万五千里长征。紅軍前有国民党各地方軍閥的堵截，后有国民党中央軍的追击，中央紅軍于10月21日在安远信丰間突破广东軍閥陈济棠防守的第一道封鎖綫，11月3日在桂东汝城間突破湖南軍閥何健防守的第二道封鎖綫，11月15日紅軍三軍团占領宜章突破湖南軍閥和广东軍閥共同防守的第三道封鎖綫，紅軍五軍团为掩护主力渡湘江阻击追敌周渾元和李抱冰部于文市；全州一战，紅軍主力突破湖南軍閥何健和广西軍閥白崇禧防守的第四道封鎖綫。这时由于敌人阻住中央紅軍北去湘西与二方面軍会合的道路，中央紅軍就延西延山脉分二路繼續西进。这时紅二方面軍为配合中央紅軍的长征攻占湘西重鎮澧州、桃源，威胁常德，消灭敌人两个师，因此迫使何健不得不抽主力二师去解湘西之急，减少了对中央紅軍的追击兵力。中央紅軍在貴州边境突破貴州軍閥王家烈的防綫到达烏江岸边，防守烏江防綫的是黔軍侯之担部。1935年1月4日紅軍自江界河、菁口强渡烏江，1月6日占領遵义，繼占娄山关、桐梓、松坎，把侯之担打得落花流水，侯之担因而被蔣介石撤职查办。这时蔣介石为了巩固他在西南的实力，命令他的嫡系部队周渾元、吳奇伟縱队直取貴陽北向烏江，湘軍則集中在烏江东岸防止紅軍东渡烏江再入湘境与二方面軍会师，黔軍王家烈部随后追击，川軍潘文华部則构筑长江防綫防紅軍北渡长江与四方面軍会师。党中央在到达遵义后召开了中央政治局的扩大会議，結束了第三次"左"傾路綫在中央的統治，在紅軍中从新恢复了以毛澤东同志为代表的正确軍事路綫，采取了打得贏就打，打不贏就走的运动战方針，迂回运动迷惑敌人尽量造成敌人錯覺，爭取主动。中央紅軍在遵义会議后繼續西进川南滇东，誘敌西进，接着紅軍又順旧路折回，將周、吳等敌人甩在后面，娄山关一战歼灭黔軍王家烈部两个师，接着又歼灭吳奇伟援軍于遵义近郊，紅軍二次占領遵义。敌人潰敗烏江江边，紅軍在二次占遵义后，又二次西进向川南叙永一帶，敌周、吳縱队又赶忙向西追击，滇軍孙渡部队原来自昭通一帶向东追击，这时見紅軍又西去，于是赶忙調軍与川軍在金沙江上游构筑防綫，阻紅軍西进，但紅軍并沒有如他們的願，在川南滇东轉了一圈后又回师东去。紅軍九軍团自烏江北吸引敌人西进，敌周、吳縱队誤認九軍团为紅軍主力跟踪追击，紅軍主力則南渡烏江佯攻貴陽、瓮安。这时駐在貴陽的蔣介石怕紅軍夺取貴陽，又怕紅軍东进湖南，就急調滇軍援防貴陽，調湘軍自遵义南渡烏江向东追击紅軍，調桂軍向瓮安方向堵截，这样蔣介石的部队完全服从了紅軍的調动，中央紅軍主力則乘隙从貴陽龙里間南下，等敌人摸清紅軍意圖后，紅軍早到了金沙江边将敌人远远的甩在后面了。紅軍自皷車、巧家渡口分別渡过金沙江突破川軍楊森及川康軍刘文輝部防守的金沙江防綫，一軍团在通安一战掩护我主力过江，經过九天九夜紅軍全部渡过金沙江，敌人却还沒有赶到。紅軍通过彝族区到达大渡河边，一路佯攻富林，主力一部自安順場渡口渡过大渡河，紅軍夹河北上搶占大渡河上游的泸定桥，突破川軍的大渡河防綫，之后中央紅軍越过夹金雪山到达懋功。

在中央紅軍长征的同时，1934年10月在鄂豫皖边区坚持游击战爭的紅廿五軍也开始长征到达陕南，在陕南一帶开展游击战爭，1935年7月自陕南出發經甘肅于1935年到达陕北延安永坪鎮与陕北之紅廿六軍会师。

1935年3月紅四方面軍自川陕根据地出發渡过嘉陵江、涪江开始长征，主力于1935年6月到达懋功与中央紅軍会师。

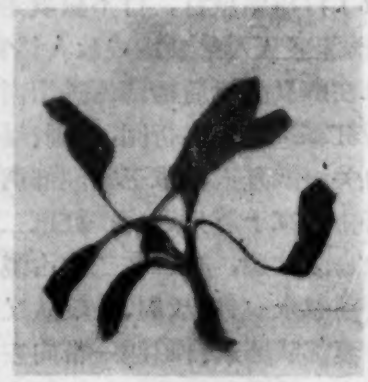
中央紅軍与紅四方面軍会师后越过另一雪山高峰夢笔山，到达毛兒盖休整一个多月，紅軍分左、右两路軍出發走过渺無人迹的草地，右路軍在包座

賀龙副总理回忆长征时吃过的野菜

冬 寒 菜

賀龙副总理回忆，长征时二方面軍走在最后头，因此吃的野菜、野草最多，共有三十多种。賀副总理能記得起来的有車前草、冬寒菜、人参果、脚鷄苔、黃花菜、水芹菜、臭蒿子（长一人多高，用火烧后吃其籽）、白蒿子、灰蒿子、野蔴豆、野芹菜、旱芹菜、灰菜、黑灰菜、灰灰菜、青花菜（长在牛粪上，吃的最多，容易长，無毒）等十六种。还有把牛骨头烧成灰后吃骨灰。吸烟是以大黃叶叶、兰花叶、茶叶代替。

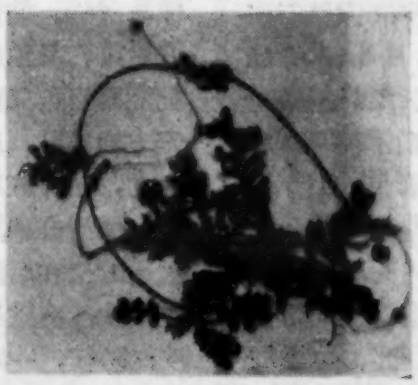
张坪簡記 1958,4,10



車 前 草

黃 花 菜

脚 鷄 苔



人 参 果

水 芹 菜

歼灭胡宗南部两团，中央紅軍一、三軍团在党中央和毛澤东同志領导下反对了张国燾的逃跑主义路綫，坚持繼續北上，于1935年9月突破敌鲁大昌防守的甘肃边界的天险腊子口，10月突破甘軍朱紹良部防守的渭河封鎖綫、六盘山封鎖綫，在吳起鎮消灭追敌騎兵一部与陝北紅軍胜利会师。

这时，在四方面軍中工作的张国燾率領左路軍在到达河坝后违抗中央命令擅自命令左路軍及右路軍中的四方面軍南下西进西康甘肃一带，另立伪中央及伪中央軍委公开进行反党活动。

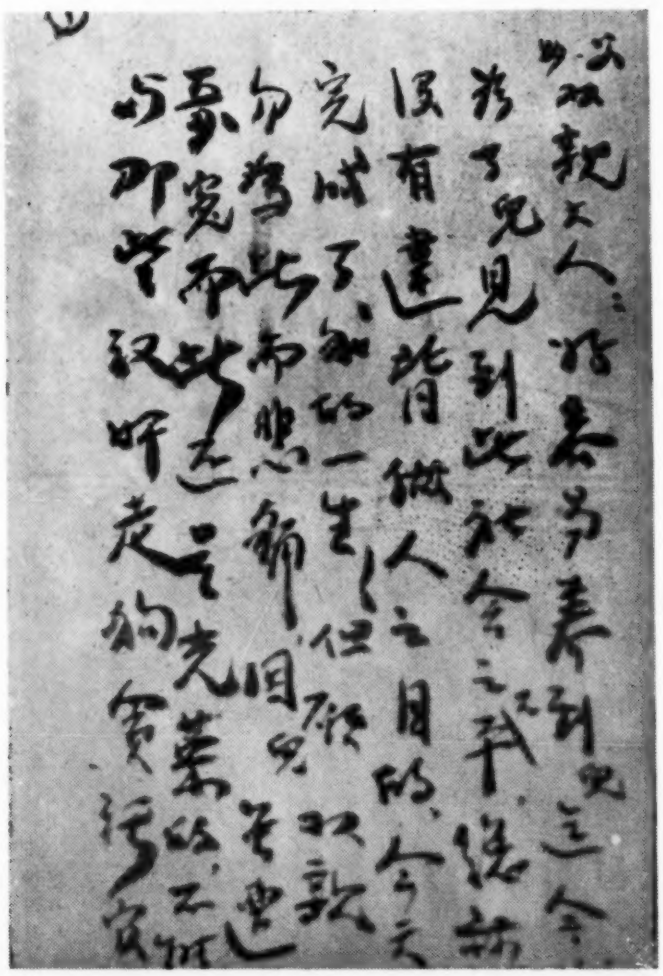
在中央紅軍到达陝北后，紅二方面軍于1935年11月自湘鄂川黔根据地出發开始长征經过湖南、四川、貴州、云南到达西康之理塘、甘孜与四方面軍会师，由于朱德等同志的坚决斗爭，张国燾被迫同意北上与中央会合，二、四方面軍就从甘孜出發突破天险腊子口，一路經临潭、通渭，一路經成县、天水于1936年10月与西征前来的中央紅軍会师于甘肃省的会宁县。

紅軍三大主力行軍二万五千华里，經过福建、江西、湖南、广东、广西、貴州、云南、四川、西康、甘肃、陝西等十一省以極大的艰忍和毅力战胜了国民党軍的追、击、堵、截。克服了难以想象的重重自然阻碍，在长征途中結束了第三次"左"傾机会主义路綫在党內的統治，反对了张国燾的反党陰謀，树立了以毛澤东同志为首的新的中央的正确領导，保存了中国革命極其可貴的精华，因此长征是以我們的胜利和敌人的失敗而告結束的。

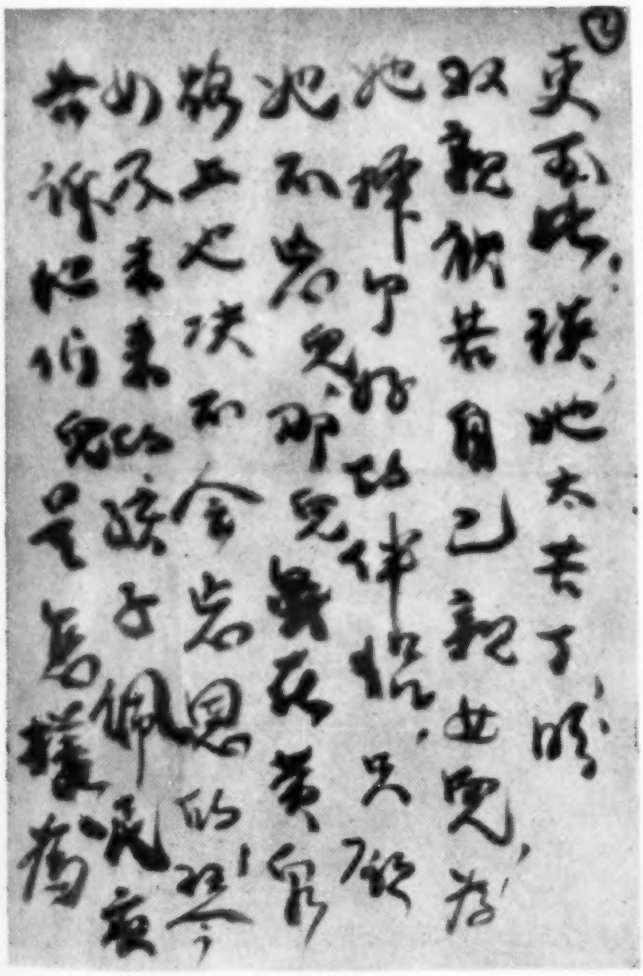
（中央革命博物館供稿）

王孝和同志的絕笔書

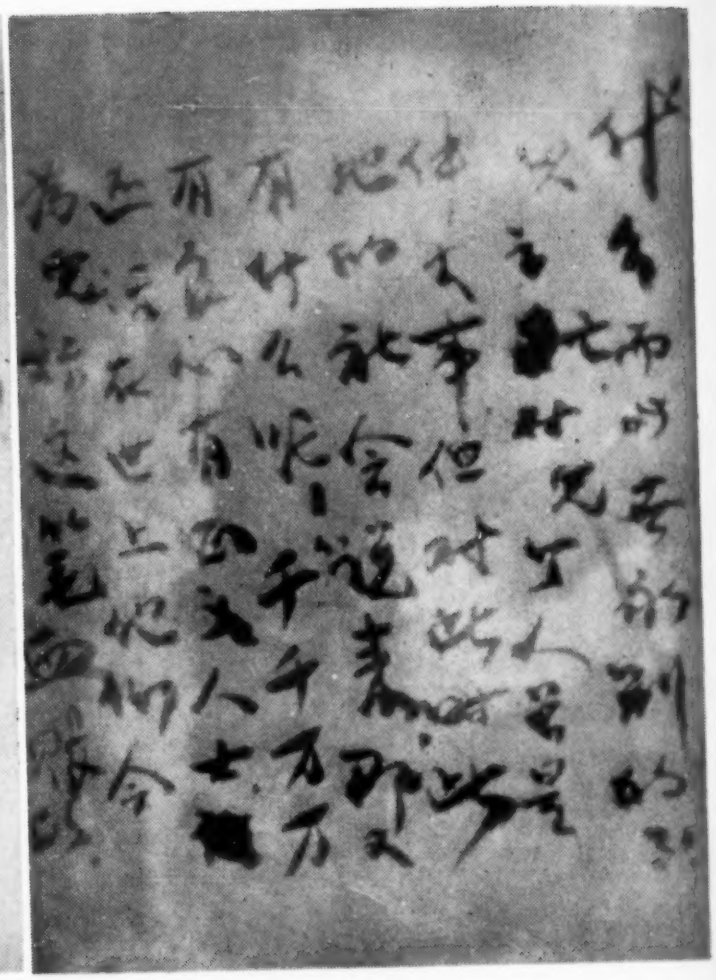
这里刊登的墨迹信件是王孝和同志在被国民党反动派判处死刑后写給他父母的絕笔書。信里显示着坚貞不屈的革命英雄气概和革命乐观主义精神。这里刊登的一张照片是王孝和同志在走向刑場的路上，从容就义，慷慨激昂，高呼“特刑庭乱杀人！不講理的政府快要垮台了！”的情形。这雄壮的吼声像尖刀一样刺进敌人的胸膛，使敌人發抖了。



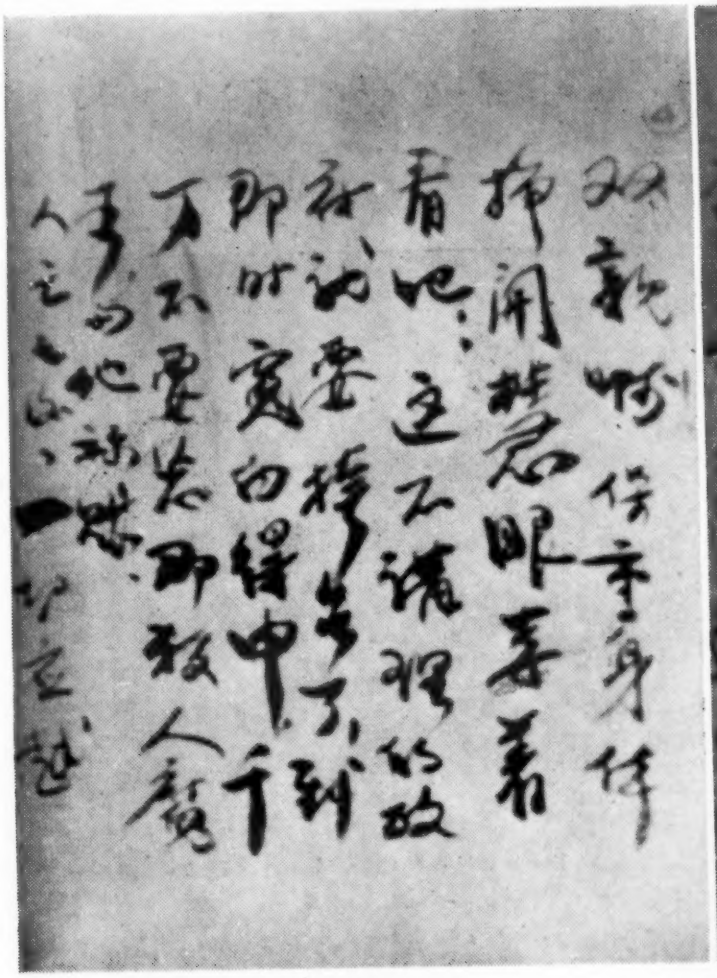
（一）



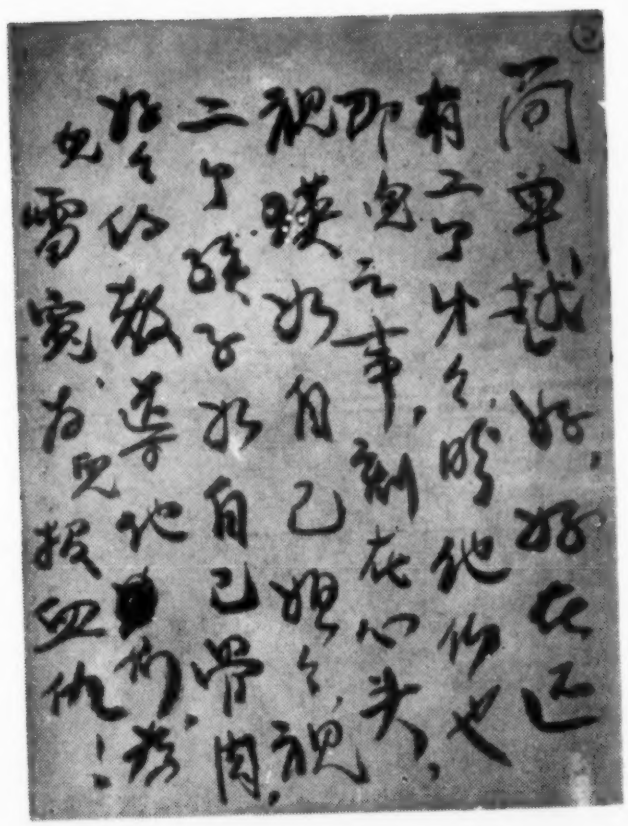
（二）



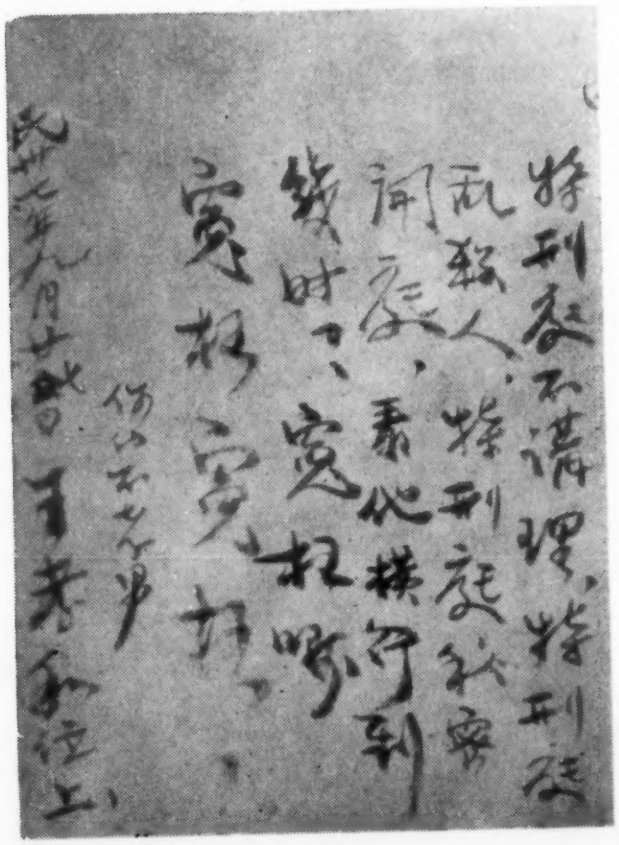
(三)



(四)

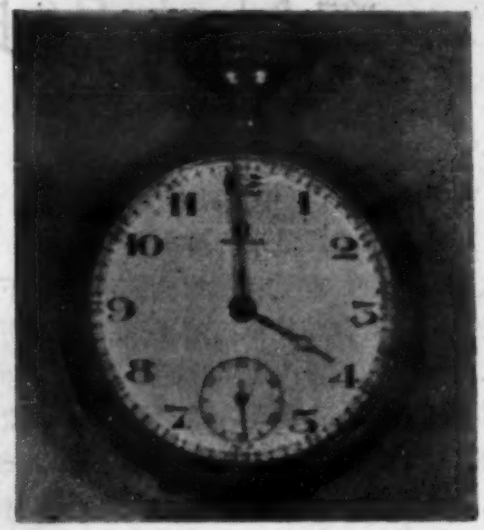


(五)



(六)

罗瑞卿部长保存的一塊怀表



这塊怀表由罗瑞卿部长自1932年保存至今，現存中国人民解放軍政治学院陈列館。罗瑞卿部长为此表亲笔写了一个介紹，全文如下：

此为国民党匪軍师长兼江西"剿匪"总指揮张輝瓚之怀表，苏維埃战爭初期，即一九三〇年冬，蔣匪介石向我江西苏区举行其所謂第一次"围剿"时，龙崗一役，匪軍张师全軍复沒，無一漏网，张匪本人亦被俘。此表为当时紅四軍第十师师长王良同志所得。一九三二年王良同志不幸犧牲，我与王良同志同在紅四軍工作，为紀念王良同志及苏維埃战爭的胜利，故将此表保存至今。罗瑞卿 九月六日（刘佑民摄影）

海陆丰农民起义的革命文物

鍾 貽 謀

早在1921年，中国共产党的优秀党员彭湃同志，就在海陆丰[注]开始領导农民运动。1925年，两次东征之后，在党和彭湃同志的領导下，海陆丰农民英勇地配合东征軍打垮了軍閥陈炯明的黑暗統治，工农运动蓬蓬勃勃地發展了起来，因而得到"小莫斯科"的荣称。1927年5月1日，党領导海陆丰农民反抗国民党反动派"清党"和屠杀人民的罪行，起义夺取政权，建立中国历史上空前未有的人民政权。政权虽然仅存在十天，但自从那个时候起，海陆丰的工农群众即投入了汹涌澎湃的革命怒潮中，在广大的农村中对敌进行了極其艰苦的斗爭。是年9月17日，終于赶走敌人，建立第二次人民政权，九天后政权失敗，繼續坚持游击战爭。10月間，南昌起义的一部分紅軍冲进海陆丰协助农民打垮了盘踞海陆丰各市鎮的反革命軍队和民团，于11月1日建立临时革命政府，同月21日在海丰县工农兵代表大会上通过成立海陆丰苏維埃政权。1928年1月間，广州起义的战士（在海陆丰編为紅軍第四师）繼南昌起义的紅軍（在海陆丰整編为紅軍第二师）之后进入海陆丰，增加了海陆丰工农兵的革命战斗力量，革命势力扩展到粤东的惠陽、紫金、惠来、潮陽、普宁、五华等十多个县。2月底国民党反革命軍队大举进攻，因为敌我势力悬殊，苏維埃政权暫时結束，而战爭却延續到1933年。

二十多年来，在国民党反动派的罪恶統治下，屠杀、焚烧和搶劫，很多革命农村已被摧残得零落不堪，革命文物已遭受到难以估計的毁灭。可是，革命人民的革命信念是坚定不移的，他們热爱中国共产党，热爱曾經和他們并肩作战的紅軍，热爱他們曾經获得的光荣的苏維埃政权，并且他們坚信最后胜利是屬于人民的。他們冒着生命的危險，千方百計的藏留了一些革命文物，这些珍貴的革命文物在解放后，陆續由文物部門加以收集和保存。

去年7月間，海丰县革命文物搜集整理委員会准备把在革命文物在11月21日的"海陆丰苏維埃三十周年紀念会"上展出，作为最生动最深刻的革命传統教育，深入老革命根据地的中峒、朝面山、麻竹、埔仔峒等地去搜集。工作开始后，得到老革命同志們和老根据地革命人民的协助，搜集到不少極其珍貴的革命文物，同时从海丰文化館移交过来一部分革命文物和向中央革命博物館筹备处取回一些革命文物的复制品，共計有革命文物和圖片二百六十多件(可惜好多文物沒有注明保存者的姓名)。从1957年11月19日起至22日止，在紅官展出了四天，参观者达三万五千多人。現在我把展出的革命文物选择了一部分介紹出来。介紹出来的革命文物分为五类：

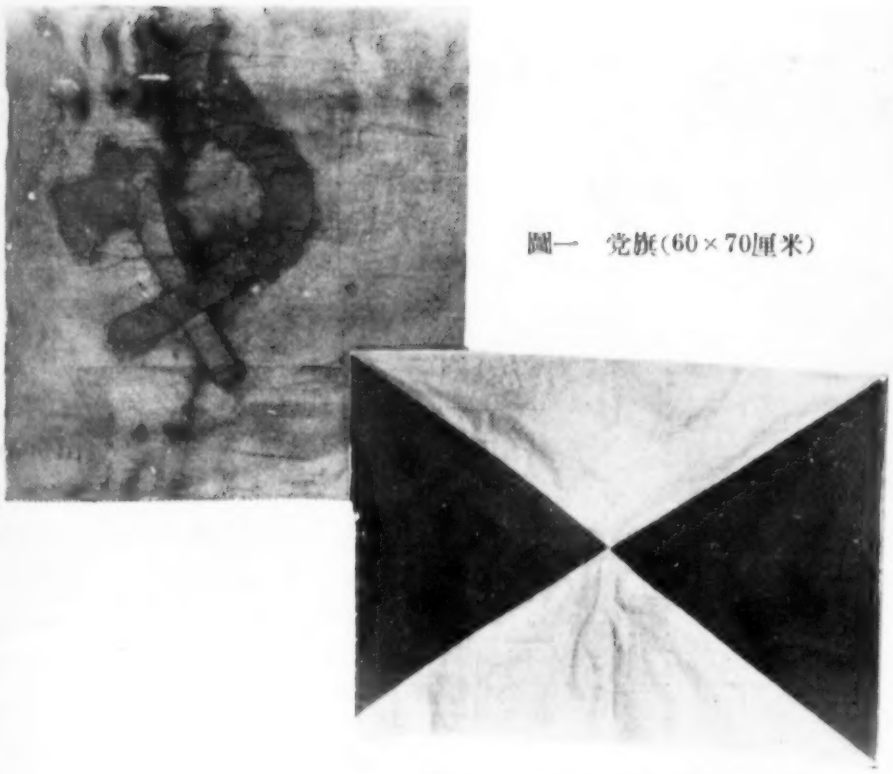
1. 旗、印和量、衡器具
2. 証章
3. 武器
4. 紅軍兵工厂遺物
5. 宣传工具

第一类　旗、印和量、衡器具

1925年，东征胜利后，海陆二县成立中国共产党海陆丰地方委員会，到了1927年建立苏維埃政权的时候，由于革命形势的發展，才分开海丰县、陆丰县建立委員会。現在陆丰县搜集到一面最珍貴的党旗（圖一）。

1923年，海丰县总农会成立后，农会所用的旗、印是有它的重大意义的。彭湃同志在"海丰农民运动"中这样写："农会的会旗是用黑赤二色分四联合的，此是因海丰前日各乡各姓有黑紅旗之分别，时常發生械斗……所以我們不用黑，也不用紅，用黑紅联合当时械斗的勇敢精神来干革命，所以，农民紅黑观念从此打消了，共用一农会旗。"到了1927年才改用斧头鐮刀标志的旗帜。(圖二、六)。关于农会印，彭湃同志在"海丰农民运动"中又这样写道："农会的印是用圓形的，因农民怕四方印，即官厅印；一印出来，就是剝削农民的告示，所以要使农民注意，乃用圓的。"(圖一六)1925—1926年，国共合作，广东成立省农民协会时，又用四方形的印。(圖一七)到了1927年5月1日，夺取政权后又复用圓印。此外还有建立苏維埃政权时，赤衛队的长

注　海丰和陆丰是广东省沿海的两个县，这两个县在明末清初的时候，原是一个县（海丰县），1731年（雍正九年）才划出毗近潮州屬的揭陽县与惠来县的地方建立了一个陆丰县。由于地理人文的密切关系，通称为"海陆丰"，或称海丰为"老县"，陆丰为"新县"。



圖一　党旗(60×70厘米)

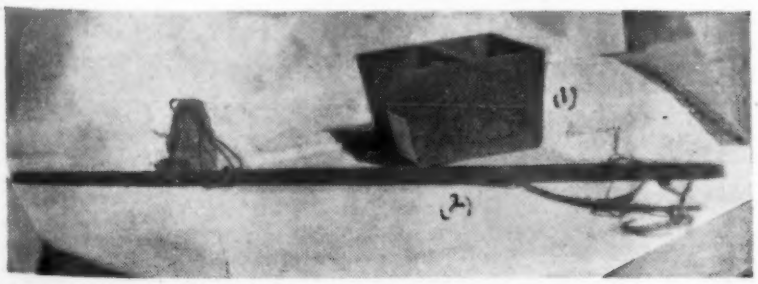
圖二　农会旗(60×80厘米)紅黑二色

圖三　东江大暴动的紀念章
(銅鑄直径4.4厘米)

圖四　少年先鋒队布証章
及童子团証章

圖五　布制的农民自衛軍
的臂章

圖六　农会旗(在海丰六区洪厝岭村發現)



圖七　海丰县农会所制标准斗和标准秤。斗上面的边长 31、
下面的边长 27 厘米，高 20 厘米。秤长 151 厘米

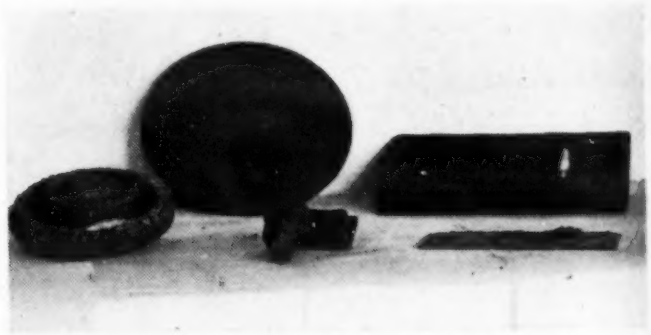
圖八　布制的农民自衛軍的臂章

圖九　农会証（紙質）

圖十　海丰龙山庙前。澎湃同志当时常在这里向农民进行宣传，有时还在这树下开留声机吸引农民来听他宣传

圖一一　工会徽章（左，角至角3厘米；右，径3.2厘米）

圖一二　郴县县农民协会会員証



圖一三　印刷机零件（小輪、鑄字盘、調色盘）

圖一四　印　油

条印。(圖二二)

海丰县总农会一建立起来，即統一量衡，制了一批标准斗，农民称为农会斗（圖七），發給各乡农会，废除地主使用的和私藏大斗。同年，彭湃同志領导农民向土豪劣紳斗爭胜利，收回了番茨市場，特制一批标准秤（圖七）。

第二类　証章

（二）农会証章：海丰县农会于1921年开始組織成立。当时的会員証章标明："不劳动，不得食；宜同心，宜协力"，以啓發农民的劳动观点与加强团結力量。1925年至1926年，农会的組織强大了，农民迫切要求改善生活，开展减租运动，农会制發减租証（圖九）。証上标明："非有此証，不得减租；借給他人，当作無效。"以后，1927年革命形势剧烈变化，减租已不能滿足农民的要求，党坚决执行土地革命政策。当土地为农民占有之后，农会証标明："不劳动不得田地，不革命不得田地"(圖九)以教育农民勤劳耕作和提高阶級覚悟。1928年，苏維埃政权由城市轉入农村，农会証标明"实行土地革命，建立苏維埃政权"，以加强农民的战斗意志。

（二）工会証章：海丰县工会的組織初期是由基層先發动的，各行業分开成立工会，各区成立区工联会。1926年"五一"召开了县代表大会才正式成立县总工会。第一次国共合作时期会員証章采用"青天白日"徽。1927年，武装斗爭时期，会員証章改用"鐮刀斧头"标志（圖一一）。此外，还有工会的印(圖二一)和襟章。

（三）武装队伍的証章：在武装斗爭时期，全县已实行了工农兵士化，当时各区乡都成立了赤衛队、农团軍等武装队伍，分别制定各該队伍証章（圖四、五、八）其他如少先队、童子团等組織也各有了証章。(圖四)

（四）大暴动紀念章：1928年为了扩大东江大暴动，还鑄造了"暴动紀念章"。(圖三)

第三类　武器

海陆丰英勇的工农群众在战斗的时候，他們用以冲鋒陷陣刺杀敌人的武器，除了数量不多的快槍以外，仅是些土槍、土炸弹、尖串、大刀和匕首。"八一"南昌起义的一部份战士和广州起义的紅軍，冲进海陆丰以后，才有机关槍和一些大炮。他們的武器虽然很差，可是大大發揮了战斗的威力，使敌人慴服惊竄。

尖串、标槍：英勇的工农群众拿不到槍，多拿出尖串或标槍去参加革命战斗（圖一五）。1925年两次东征之役，漫山遍野地飞舞着紅旗、尖串和标槍，农民群众配合东征軍作战，把陈炯明的反动軍队打得走头無路，在陆丰和揭揚的山地区，陈炯明的部下林虎三千多名敗兵残卒，被拿着尖串、标槍的农民群众繳了械。1928年1月28日，鵝赤一带的农民拿起了尖串和标槍，配合一連紅軍和二百多名工农革命軍，大敗蔡騰輝挾有新式武器的两千多名匪軍。英勇的工农群众进軍攻打敌人的时候，經常激昂高歌："大乡联小乡，手拿尖串去換槍！"

单响槍：这杆单針长槍，是第四区长朗村张玉衡烈士的弟弟张华右同志用的，他拿着这杆槍曾經参加过大小三十多次的战斗，打死了二十多个敌人，曾經抵抗蔡騰輝的匪軍，掩护长朗村百多名老弱的农民安全撤退。

大炮弹头：大炮弹头有一些是紅軍遺留下来的，有一些是繳获敌人的（圖一五）。

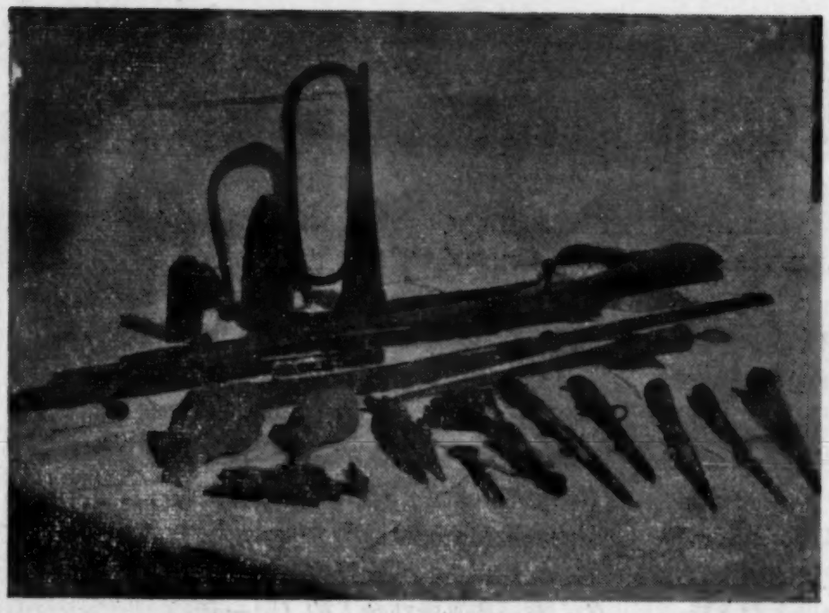
1928年1月28日，大敗蔡騰輝匪軍的时候，繳了好多迫击炮和炮弹（迫击炮坏了不能用），中峒兵工厂的工人把炮弹拆开来，取出炸藥来制子弹。

土炮：这門土炮(圖一九)是田墟区石崗寮村群众献出来的。很久以前，是用它来进行封建械斗的。1927年4月30日，海陆丰各地夺取了政权，石崗寮村赤衛队将炮抬至捷胜守城，不久反动軍队进犯，我队伍撤退出城，倉促間遺下了这門炮，該村赤衛队員黃夜偷进捷城将炮搶出。同年11月間在林道文烈士指揮下，該炮又抬出来反攻捷城，發揮很大威力，終把捷城攻下。

翌年春，革命政权失敗，炮又撤出，抬回石崗寮村埋藏，反动軍队陈炳丁部前后十三次包圍該村屠杀搶掠，無所不至，并迫令交出这門炮，但終無一人透露，因此該炮得以保存至今。

匕首：匕首(圖一五)是当时干部、农民自衛軍、赤衛队員和少先队員常用的武器，特别是暴动队在黑夜里袭击敌人据点的时候，为了避免开槍惊动附近的敌軍，經常用匕首刺戳敌人。1929年8月15日（旧历7月1日）那正是苏維埃失敗后党領导工农群众坚持艰苦斗爭的时候，当时开展秋季暴动，海丰东南区的暴动队，在黑夜里摸进駐扎反动軍队和伪民团的赤花乡，神不知鬼不覚地用匕首刺杀了三个罪大恶極的伪民团头。这是千百个事例中的一个，其他如交通員在途中碰見放哨的敌人，拔出匕首来肉搏；赤衛队員在战斗的时候，因为缺乏火藥，拔出匕首来冲鋒等等英勇壯烈的英雄故事是不胜枚举的。

百子炮：百子炮一名"过山龙"。1928年1月28日，赤石的英勇农民，曾用这炮（圖一八）配合

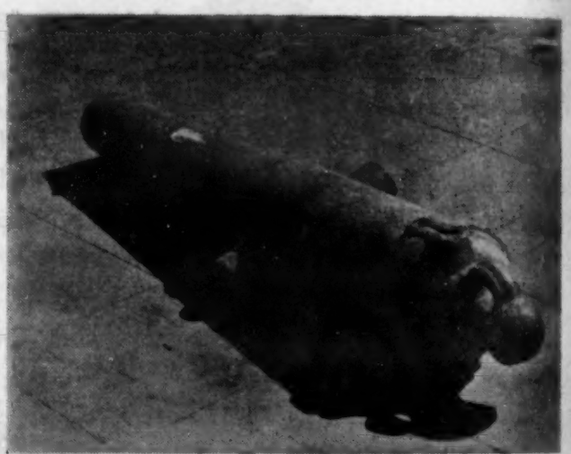


圖一五　刀、标槍、尖串、匕首、大炮弹头

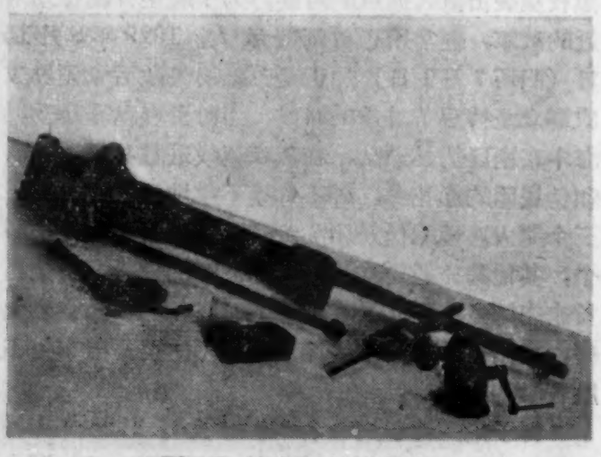
圖一六　农民协会圖印
（直径 7 厘米）

圖一七　农民协会四印方
（寬 4.5 厘米）

圖一八　百子炮（重 10.5 公斤，长 90.5、径 4.2 厘米）

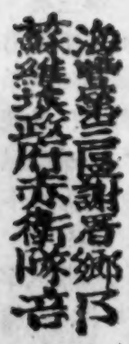


圖一九　土炮（重 143 公斤，长 100、径 9.5 厘米）



圖二〇　紅軍兵工厂遺物

圖二一　工会印
（边长 4.5 厘米）



圖二二　赤衛队印
（7×2.5 厘米）

紅軍參加战斗，大敗蔡騰揮匪軍，把匪首鍾秀南击落了馬，取得極其輝煌的战績。

第四类：紅軍兵工厂遺物

1927年10月間，南昌起义的一部份紅軍进入海陆丰以后，在惠陽县屬的中峒，建立了一座兵工厂，这些兵工厂的遺物，大鉄鉗和一些零件（圖二〇）是中峒一个姓戴的农民藏留起来的。

第五类　宣传工具

印刷机零件：建立苏維埃政权前后的宣传工作，是对敌斗爭的主要武器之一，与武装斗爭列于同等的地位。

由于二十多年的白色恐怖的摧残，当时的宣传工具已所存無几，这里陈列出的印刷机零件（圖一三）及印油（圖一四）是东江革命根据地中峒印刷厂及油印厂遺下的。保存者是該地一个姓戴的和一个姓宋的农民。

印刷机零件的来历及作用：1927年9月，第二次夺取政权，工农革命軍打进海丰城，没收了陈炯明的家乡报"陆安日报"的全部印刷机器，搬到革命根据地中峒。"八一"起义的紅軍来到中峒，扩大和巩固革命根据地以后，中共东江特别委員会办公厅便建立了印刷厂。这架出于工人之手而被敌人用来做罪恶宣传的机器，从此重新回到工人之手，負起新的历史任务，开始向敌人进攻了。

中峒印刷厂出版的"布尔什維克"和"紅旗报"都是苏維埃的主要刊物。由东特委宣传委員会陈赤华同志及白衍珩同志主編。"布尔什維克"是宣传馬克思、列宁主义的理論报，讀者对象是革命知識分子和干部。"紅旗报"原是三日刊，后因印油和紙来源缺乏，改为周刊，它报道战斗消息較多，主要讀者对象为兵士，如"告兵士書"等宣传品，鼓舞起兵士高度的战斗情緒，煽起东江革命火焰。可惜現在这两种刊物都已失传。

印刷厂成立于1927年10月，建立于1928年2月底，黃旭初匪軍从紫金越过天险磜头埡，进入中峒，印刷厂即遭破坏，出版的任务，从固定的規模較大的鉛印轉为輕巧的机动的油印了。

印油：1928年8月，海、陆、惠、紫暴动委員会，領导秋收暴动，在麻竹乡苗公角村的石岩洞里出版"暴动报"。印油是今年在石岩洞里發現的。

扩音筒：海陆丰农民起义的时候，很注意口头宣传和文字宣传，口头宣传用的扩音筒和用以写标語的大笔，是当时遺留下来的。

打‖破‖常‖規‖考‖古

——南京博物院支援农民积肥清理青蓮崗古遺址

今年春节前一周，江苏省委轉来苏北淮安人民意見，說农民在青蓮崗遺址地区需要积肥，因該地已屬省文物保护单位，請省里赶快解决这个問題，因此省文化局指定南京博物院从速从往清理。院里接到这个任务后，动員了考古部全体同志，即时組織工作队出發，有些同志已經买了車票准备回家度春节的也自动退票，响应組織号召，志願报名参加。

这支考古队在春节前两天啓程出發，于旧历除夕夜赶到青蓮崗，春节那天就开始了遺址的調查勘測，初二正式动工清理。四乡农民在那天以喧天的鑼鼓开始了大积肥运动，这种农業生产的高潮激动着每一个同志。我們訂立工作公約保証决不落在农民后面，决不影响农民积肥速度，在一周时間內开了两个小方（5×5米）并清理了七座汉墓，其中有一座木槨墓，同时在积肥过程中还对遺址进行了測繪。

我們在工作完畢后，作了一次总結，总結到这次在打破常規的情况下所做的考古工作，是完全以躍进的速度配合了积肥运动，在短时間內完成的，基本上做到了农業生产与考古工作的两利。其次又总結了同志們这次在政治上的收获，大家都为农民的生产热情所鼓舞，很多同志說从未想到农民在春节第一天就下地干活，还有部分农民在晚上点汽灯积肥到天亮，积肥出动的人数几乎占全社百分之百，連老、少都参加了，这种干劲使我們既感动又慚愧。我們这次工作基本上做到了与农民同劳动、同生活、同休息。我們睡在泥地上，鋪上玉米杆，也喝玉米蘿卜粥，經常从早上七点一直工作到晚上六点。工作完畢后，部分同志还訪問了农民与社干部，了解到这里农民的生产情况。

大家都覺得今年度过了一次不平凡的春节，我們会永远記得住的。（罗宗眞）

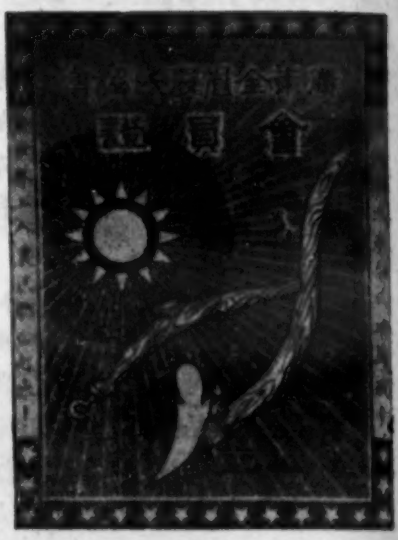
海陆丰的几件革命文物

赵 叔 平

广东海陆丰的农民运动在我国民主革命史上写下了光辉的一頁。

远在1921年，地主阶級的叛逆、党的优秀兒子——澎湃同志就开始进行組織农民的活动，在几經摸索之后，他采取了群众工作的唯一道路，在群众中扎根安家，进行了細致的宣传組織工作。龙山下就是他經常活动的地方（20頁圖十）。經过艰苦的工作，农会会員从六个人的小組發展到1923年的十三万四千人之多，地区以海陆丰为中心，扩及惠陽、紫金、普宁、惠来、五华各县，其中尤以海丰为最活躍。

从1923年起，在第一次国內革命战爭时期与以陈炯明为代表的軍閥及封建地主进行了尖銳的斗爭，农民經历了發展巩固組織、减租斗爭，反对苛捐杂稅，配合广州革命軍两次胜利的东征等，农民运动大大地开展，組織了自衛軍和赤衛队，青少年和妇女亦有了很好的組織，这当中农民协会起了骨干作用。海陆丰成为第一次国內革命战爭时期群众运动的先进地区之一。



广东全省农民协会会員証

1927年，蔣介石叛变了革命，反革命势力大为猖獗，掌握了当地各級政权。在党的指示下，农民运动作了应付突然事变的准备，当广州国民党制造"四一五"惨案之后，农民連續的發动了三次起义，組織工农革命軍、赤衛軍、自衛队各种农民武装，展开了激烈的武装斗爭。第三次起义是在南昌暴动失敗后，在南下部队的配合下發动的，以后又匯合了广州起义的革命軍，声势極为浩大。11月1日农民就占領了海陆丰等地，7日在海丰召开了工农代表大会，組織了第一个苏維埃政权，当时工农政实权行了一系列反封建剝削的激烈措施，沒收和平分土地，焚烧田契四七一〇八八张，租簿五八〇二七本，废除債务关系，沒收当鋪，消灭反动派，农民尝受到了解放的幸福生活。

1926年广东五华县农民协会会員名册的一頁

海陆丰苏維埃政权虽然只光荣的存在了四个月（1927年11月7日——1928年2月29日），但革命的希望沒有破灭，群众到山区坚持了长期的斗爭，革命的种子在海陆丰广大人民心中坚实地扎了根。这些实物也就是很好的証明。人民是冒着多大的生命危险才保存了这些珍貴的革命文物啊！（20頁圖一二）現在这些实物都保存在中国人民解放軍政治学院陈列館的中共党史陈列館內。

中苏人民的战斗友誼万古长存

1918年全苏联人民在党和列宁英明領导下，以無畏的英雄气概奋起痛击武装到牙齿的十四国外国干涉者和反革命份子的陰謀叛乱，保衛年青的苏維埃共和国，保衛伟大十月革命的成果，保衛国际共产主义运动的划时代的胜利。

在这篇永垂不朽的史詩中，永久煥發着苏联人民革命的光輝。其中也閃耀着中国、波兰、匈牙利、朝鮮等各国無产阶級的战士的战斗友誼。在这里介紹的苏联革命博物館的一件陈列品就是閃耀着这种战斗友誼的結晶。

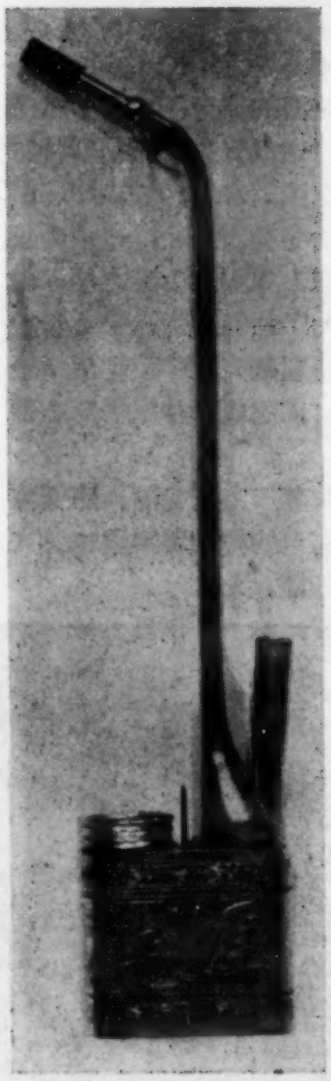
事情發生在1918年，东方战綫烏拉尔地区。秋日夕陽下，紅軍战士們正在道旁休息，准备去攻打盘据在烏拉尔塞尔福工厂区的白匪。

一个又高又瘦的中国籍紅軍战士胡希亮走到排长沙戈里斯基面前，小心地从衣袋里取出一支式样稀奇的水烟袋，問誰带有烟草。在那艰苦的年代里，紅軍有两宝：一宝是子弹，另一宝就是烟草。但是对于和他們并肩作战的中国兄弟是有求必应的，于是，排长在胡希亮的手里塞滿烟草。胡希亮一面抽烟，一面和圍在他周圍的紅軍战士們講述这个古老水烟袋的历史。原来它是汉口王福貞老記造的，由他祖父买来，传給他父亲，又传到他手里。他为了討一口飯吃，带着它流离轉徙走遍了大半个中国的土地。在那軍閥混战，外国侵略者紛起吸吮中国人民的膏血的年代，像他这样穷苦人的命运，在那里都是一样的。于是，他在1915年被俄国資本家招募到烏拉尔当工人。天下老鴉一般黑，在帝俄的时代，他和俄国工人一样仍然过着苦难的日子。十月革命胜利，他也翻身当了主人。內战的炮声一响，他参加紅軍，悍衛全世界第一个苏維埃共和国。

战斗开始了。白党頑抗，并派騎兵突圍。一个白党騎兵揮舞馬刀正照胡希亮头上砍来。說时迟，那时快。旁边一个紅軍立时端起槍把那白党打下馬来。此人正是排长沙戈里斯基同志。

战斗結束，工厂解放，紅軍大捷，胡希亮紧紧握着排长的手，感謝他的神槍把那白党狗子打死，把他从死神手里搶救出来，并亲自在水烟袋上刻上一行俄文："朋友的礼物，一九一八年八月烏拉尔"。胡希亮把这个中国水烟袋作为中苏两国人民崇高的战斗友誼的結晶，送給了他亲爱的排长。

那天，对于排长沙戈里斯基来說是"双喜临門"，分外高兴。他和中国朋友談了很多，談到紅色的莫斯科，也談到伟大的列宁，还有那全世界無产者的响徹云霄的凱歌——十月社会主义革命。胡希亮听到这些是無限兴奋的，他也談起了中国工人的穷苦生活，响往着他們的未来，他坚决地說："革命很好，白党不好，中国也需要革命！"



第二天，胡希亮同志就在一次血战中光荣地牺牲了，他就和其他牺牲的紅軍战士們一起埋葬在第一个社会主义国家的土地上，讓全世界的劳动人民永远悼念着他們。特别是排长沙戈里斯基十分小心地保藏着这个中国水烟袋，沉重地怀念他的中国好朋友和烈士——瓦夏（紅軍战士給胡希亮取的俄国名）。全世界劳动人民欢庆伟大十月革命的高潮中，老共产党員沙戈里斯基把水烟袋捐献給苏联革命博物館，并激动地回忆了这件珍貴的革命文物的事迹，因为这是苏中人民在战火中用鮮血凝結成的友誼的最好的証明。

如今，在博物館的第十二陈列室（內战史）的中心陈列柜中，陈列着这个永远發着亮光的中国水烟袋，它告訴那川流不息参观者：

"中苏两国人民的战斗友誼万古长存！"

（罗歌根据苏联革命博物館藏品科学記录編写）

敬礼，英雄的布勒斯特要塞！

——英雄的布勒斯特防御塞博物館开幕周年紀念

洛　苏

朋友，当苏軍建軍四十周年的时候，你想知道一些关于伟大的苏联軍队为人类和平而战斗的史迹嗎？你想重新温習苏联軍队用鮮血写成的詩篇嗎？那你就听吧，这是史迹的一頁，詩篇的一章，永远在人类的历史上閃光發亮！

一　古老的历史

十世紀末的时候，基輔罗斯为了抵抗外来侵略，在国境的西方，西布格河的岸上，修建了木泥合筑的要塞作为西方前哨，这就誕生了布勒斯特防御塞。以后，就慢慢地在它四周修建了房屋、商店。十一世紀时候，就成为布勒斯特城，也成为兵家必爭之地。十六世紀它陷入立陶宛公国之手，十八世紀又为俄罗斯所有。为了加强国防，十九世紀初，沙皇命令重建該堡。特别是1855年克里米亚战爭結束后，更大兴土木，使它成为沙皇俄国在西方的强大防御要塞。

俄国著名的軍事人物如苏沃洛夫元帅、庫圖佐夫将軍都来过这里。俄国有名的作家格里波也达夫曾为歌頌它写下了动人的詩篇。

1918年，国內外敌人联合进攻年青的苏維埃共和国前夜，列宁已經有了英明的預見，为了給新的进攻作准备，必須暫时退却，于是在这里和德国訂和約，这就是有名的布勒斯特和約。布勒斯特从此聞名于世界。

二　英雄們用血写成的詩篇

然而，布勒斯特眞正在人类历史上永远閃光的只是因为在衛国战爭初期，英雄們在这里用血写成了不朽詩篇。

1941年6月22日上午四点鐘，魔鬼一样的德国鬼子偷偷地爬进了幸福安乐的苏联，發动了"閃电战"。苏联人民挺身反击侵略者，开始了苏联历史上有名的衛国战爭。布勒斯特防御塞就在这时候离开祖国的怀抱，陷入德寇的重围。第一天，德寇就用飞机大炮轟击，然后坦克掩护步兵冲鋒。天空弥滿着烟霧，浓厚的火藥味窒息着大地上的一切生物。要塞已經被大炮轟去了頂部，有的部份已开始倒塌。然而，英雄們却占据了新的陣地，布置了战斗，准备迎接敌人的任何进攻。果然，敌人耀武揚

宁死不屈

苏联伊凡諾夫作（雕塑）

威的攻进堡垒来了，于是苏联英雄們的机关槍、手榴弹、步槍一齐向敌人开火了。希特勒的軍队尸体遍野，堆积如山。这就是第一天的战斗。

"宁死不离要塞！"就是这充分显示苏联紅軍英雄品質的战斗口号，坚定了每一个战士的意志，温暖了每一个为祖国而献出生命的純潔的心。于是他們坚守着要塞。一天，两天……战斗依然在进行，而且越来越残酷，弹藥、面包、水都慢慢地在消耗，没有补充的来源，电話綫也断了，和外界完全断絕联系。就在这时候，需要党的領导，需要党員带头作模范，需要全体战士鋼鉄般的意志和行动。

6月24日下午，全体英雄举行会議，一致决定"宁死不屈"，即使剩下一个人，也要和德寇拚到底！并由指揮部开始頒發命令，以統一行动。残酷艰巨的战斗繼續到将近一月，德寇才占領了要塞。当他們进入这英雄的堡垒时，看見在墙壁上用血写的标語："**我們会回来的！**"

历史証明，1944年7月28日，在强大的苏軍反攻高潮中，这英雄的要塞又飘起紅旗，一直到現在，也一直到将来。

三　在这里建立了博物館

1955年夏天，先在这里建立了小型的紀念室，展出很少的文物，并于1956年的苏軍建軍节开幕。春天，最高苏維埃主席伏罗希洛夫来此参观，給予極大的关怀，他指示应該小心而热情地收集和保存一切有关文物和遺迹，因为这对教育苏联人民、苏联軍队，特别是教育后代子孙都有巨大的教育意义。接着法国共产党总書記多列士与意大利党的領导者陶里亚蒂参加二十次苏共党代表大会回国途中也参观了要塞。他們对这个博物館的初型很感兴趣，并留下了很宝貴的意見。陶里亚蒂同志写道："不朽的光荣屬于要塞的英勇的保衛者們！屬于实践自己誓言为祖国、为全世界社会主义胜利而光荣牺牲的英雄們！"多列士同志写道："对抵抗法西斯侵略者的布勒斯特坊御塞表达我們極大的敬佩。"开放不到半年，参观人数达到一万五千人。

在这样的基础上，苏联国防部决定扩大建立博物館，进行巨大的修整工作。博物館館址是二層楼房，七个展覽室；五个是陈列該要塞历史，两个是关于1941年英勇保衛战，并于1956年11月8日正式开幕。

短促的筹备期內，首先得到了党和政府，特别是在白俄罗斯共和国党、政、軍的領导和关怀下，成立了筹备委員会，認眞領导筹备工作。其次，得到了兄弟博物館如莫斯科苏軍博物館、列宁格勒炮兵历史博物館的援助，也得到其他如軍事艺术学校、苏軍剧院等有关部門的帮助。他們送来了文物及复制品、油画、模型等。还有，得到了已經牺牲的英雄們的家屬和散布在各地参加过这次战斗的英雄們的帮助。还有作家們如史密尔洛夫同志就提供了很多的材料、照片和回忆。因此，得到了很多有历史价值的宝貴文物，如当时战斗的紅旗的一部份，当时战士們用的鬧鐘（时針还停在战斗开始前几秒鐘），軍用的防毒面具等。

这个博物館的实物中，最引人注意的是把上面保留着战士們的遺書、标語、口号的墙壁切取下来，用木板鑲好放在陈列室中。如其中一塊上面写道：

"我虽快死，但决不投降，永别了，祖国！"

另一塊上面写道：

"茹嘉也夫和史傑潘齐可夫都已牺牲，只留下我一人。法西斯德寇已占領了教堂，我只有最后一个手榴弹，但只要活着决不投降，同志們，要为我們报仇！一九四一年。"

这不是遺書，这是动人的詩，用鮮血写成的一首悲壯的詩。可以使你在困难的时候振奋精神，可以鞭策着你，鍛炼自己成为像金鋼石一样坚强而純潔的好战士！請看一群苏軍战士参观后的誓言："我們是一群苏軍战士，参观博物館后，英雄們把自己的生命献身于未来的幸福的精神和充滿对祖国如此热爱的爱国心，深深地滲透入我們的灵魂。离开这里的时候，我們对祖国宣誓："如果需要战斗，我們就会仿效英雄們去捍衛自己的祖国。"

半年多来，参观人数达五万人左右。观众們在这里受到的教育自然是和要塞留下的战迹分不开，和博物館室的陈列分不开，但也和博物館的宣传工作分不开。博物館用下列方式进行群众工作：（一）請参加过战斗的英雄們在陈列室中見面，講述战斗事迹；（二）在陈列室中由共青团員举行如何繼承战斗传統的討論会，由少先队員举行宣誓大会等；（三）博物館說明員主持专題講演；（四）由中央或地方广播电台組織播音，电影厂摄制新聞片以扩大对外宣传；（五）在博物館里放映有关的电影或記录片。

人民的历史是永远在前进的，这样不朽的革命遺址的教育意义日益在增加。万世子孙将永久紀念它。

朋友，我想在我們的祖国你将会看見类似这样的博物館的。

禹县博物館建館的报告

編者按：河南禹县在八天內就办成了一个博物館，共有陈列单元十二个。江苏泰州市五天办成了一个拥有两千多件藏品，四个陈列单元的博物館，而且只花了四十多元錢，他們还只准备用一位专职干部。山东滕县經过七昼夜，建立了一个包括三个陈例单元的博物館。我們認为这些事实說明党中央、毛主席提出的"多快好省、鼓足干劲、力爭上游"的建設社会主义的总路綫，在我們博物館事業中也是完全可以貫徹的，应当貫徹的。同时，它們刚一誕生就明确了博物館要以古为今服务，为工农兵服务的方向。我們認为只要方向对了，是使博物館飞快成长的根本保証。这两篇文章值得重視，可供發展小型多样的县市地志博物館的参考。

3月20号开始筹备的禹县博物館，于3月28号正式开館展覽了。这一博物館的建立，是正当禹县胜利英雄会师会热烈召开，各項工作全面躍进的形势下，在上級党政的正确指示与領导下，在各部門的积極支持、群众的积極努力的情况下，建立起来的。

一 建館的主要經过

19号晚上在县委宣传部研究文化工作在当前形势下怎样躍进的座談会上，关于建立博物館作了詳細的研究，会上李部长和专署文化科王科长，对建立博物館許多問題作了重要指示，指出：要通过博物館的展覽，使群众看到禹县的全部面貌，各項事業的發展，不仅讓群众看到新社会的欣欣向荣，同时讓他們回忆过去，从而使他們体会到社会的發展規律，增强群众对禹县、对祖国、对党、对劳动的热爱，增强建設社会主义的信心，促进全面事業的大躍进。关于建館內容、方法都作了重要指示。

根据領导的指示，在当天晚即作出了建館計划，20号即和教育局联系，取得他們的同意，組織了几名教师和剧团的两个画师，晚上召开了几位对展覽有經驗和几位美术工作者的座談会，根据設置內容，将工作进行了排队，人員进行了分工，共分为三个組。第一个是繪画組，有四人組成；第二个是做模型組，十一个人組成；第三組是搜集实物，共有一个人。

二 各館的主要內容

第一館布置有立体禹县自然圖模型，禹县經济分布的平面圖；山区远景規划；禹县1958年—1962年的規划連环圖一套。

第二館是社教館，設有新旧社会对比連环圖一套。旧社会荒年群众吃的树皮、雁屎、麦苗、紅薯蔓等十几种实物，并展出郭連一位六十多岁的刘大妮旧社会的破衣、破被和討飯的籃子等实物。

第三館治山特等模范郭仙、王世昌的模范事迹漫画共二十一幅。

第四館是王祥和李相林两位特等模范的連环画二十二幅。从这些漫画中充分看到禹县治山水的劳动模范的高度的社会主义建設热情和英雄的事迹。

第六館是躍进館，共布置十四幅漫画，从这些喜报中看到英雄的禹县人民为建設社会主义的躍进决心和在党的領导下劳动的战果。

第七館是水利館，該館布置有白沙渠渠系布置圖；南北灌渠几个大型建筑物模型；白沙渠施工照片圖，品种、土壤、施肥都相同，唯灌水次數不同的小麦和大秋的显著不同——次数多的长的好、产量高，次数少的长的差、产量低的实物。群众看了該館体会到灌溉的重大作用和灌溉的远景，并可以看到白沙灌渠工程的艰巨复杂、細致，但由于苏联专家的無私帮助和民工的努力劳动而精采的結束。

第八館是工業館，該館展覽了各种衛生瓷十一种，电瓷五十一种，水管九种，耐火砖二种，粗瓷八种，鈞瓷四十三种样品，矿石十种。另外还有毛絨、布匹和鉄器，共計一百三十八种，通过該館使观众看到禹县工業在領导下發展情况和成就。

第九館是文物館，該館陈列了石器时代、商、汉、战国、唐等各代的鉄器、石器、陶器和瓷器。使观众看到我国古代的人民生活、生产方式、技术艺术成就，从而加强了爱国主义教育。

第十館是农業館，在这个館布置了一个丰收台，挂出粮食、棉花、烟叶三套圖片，展出九种小

麦品种，二种大麦品种，豆类品种十种，谷二十四种，玉米四种，棉花七种，并展出作物受虫害和不受虫害的产量对比，使群众明确丰收的原因和选种对丰收的作用。

第十一館是衛生館，布置有除四害的挂圖，妇婴衛生的圖片，除四害的模型，妇婴衛生模型。

三　禹县博物館能够在不到一星期的时間建立起来的主要原因

1. 是在躍进的形势下，上級党政的正确指示和領导下搞起来的，博物館从建到开館县委宣传部和专署文化科对建館的許多問題指出了解决方法。在組織繪画等各方面的力量上，能抽出而且必要的就給支持。

2. 利用了社会力量，發揮了群众知慧。我县在兴办博物館的同时，还召开了文化工作促进会議，大部的文化干部抽到会上，仅一、两个人負責博物館工作。在这种情况下我們有計划的利用了社会力量，發揮群众知慧，在工作中明确分工，根据要表現的內容大家提出表現方法上各方面的意見，并利用及时进行工作小結，及时将問題找出，及时去改正。如在做除四害模型时，原用紙浆，后来大家研究这样慢，效率低，确定用草和鉄絲綁起架子，再用棉充实实物体，这样既快又經济。

3. 利用有利条件，博物館在县里建立是一件新的工作，我們根据布置的內容，在人力的分工上是誰对那一內容較熟悉，即分給誰。如关于治山模范就还把这一任务交給原在官山做菜坪山、鳩山模型的人員去做，所以在質量上高，又能快、省。又如画禹县經济圖，就把这一任务交給二中美术教师。由于过去他画过多次禹县圖，所以在短时間內就完成这一經济圖，在效率上提高几倍。

4. 取得有关部門的重視和支持。博物館陈列的东西是各方面的，仅靠一个文化部門是不能多、快、好、省的，因而从建館的开始我們就注意到各部門的力量。首先有关部門在一起召开了一个会議，把建館的意义与內容，使他們各部門都知道博物館是协助他們宣传業务，从而取得他們的重視，并要求他們尽量供給材料，很多部門如农業局、衛生科、灌溉渠、三监獄都抽出了力量来布置农業館、衛生館、水利館；由于他們对材料熟悉，所以布置时又快、又好。

四　开館以来覽展情况

1. 博物館陈列的东西有画片、模型、实物。这种形式的本身就是形象的直观，易吸引群众的。从28日开館来，两天的时間参观的群众就有五千多人次。有的群众看一上午，晌午不吃飯还繼續参观。

2. 群众看到展覽的东西受到了教育。如群众看到菜坪、鳩山治理的伟大工程和山区建設的远景即說："我們能到山区安家多好啊！"又如群众看到灌水作物和不灌水作物的比較即惊奇的喊："好家伙，灌水的作物能多打这么多粮食！"有的群众看到苏联专家帮助我們建設白沙工程的圖片即說："苏联对我們就是关心啊！我們怎样报答人家的恩情呢？"

五　現存問題

1. 博物館的內容不够充实，不够全面，如在工業方面禹县試制成功的煤气机和其他一些产品还沒有展覽出来。关于文化艺术方面的东西沒有很好的表現出来。

2. 在有些館里的內容陈列上有紊乱現象，如第一館的內容多而且重要，但在排列的次序上不好，因而使群众不能够系統的都看下来，得不到全面的教育。

3. 館內的制度不明确，使群众参观不便。

六　今后意見：

禹县博物館已誕生，但在很多方面还待今后在党的領导下进一步进行內容充实和發展。

1. 将排列不适当次序紊乱的館，进行調整排列，增添工業館展出的內容。

2. 增加文化艺术館，将禹县在文化艺术上的成就展出。

3. 增加創造發明館，把英雄的禹县人民在伟大的中国共产党領导下列选的各种东西陈列到博物館。

4. 制定博物館的完整制度，向群众公布，使博物館能很好的与群众会面。

5. 組織各机关、学校有計划的进行参观。

总之，禹县博物館在党委的直接領导下，广大群众的支持下建立起来了，今后仍然要在党的領导下进行巩固与發展，成为一个內容丰富的博物館。

1958年3月31日

（原載河南文化局第三十三号整改通报）

記泰州市五天办一个博物館

朱　江

我是带着惊喜、猜疑的心情到泰州去祝賀只有五天就誕生了的泰州博物館的。市文教局的王局长，抽空向我們詳尽介紹了泰州市博物館誕生的經过。

王局长从南京参加全省文化行政会議归来后，向市委彙报了文化大躍进会議的情况。市委錢承芳書記要求文教局文物工作大躍进，要在五天內办好一个博物館。王局长和我談，当时他思想有顧虑，不知文物資料从那里来。錢書記就耐心的帮助他分析了地方文物收藏情况，社会主义建設陈列資料的广泛来源。并且說，关于博物館的經費，可以在地方文教事業費內列支。人員問題，泰州有很大一部分社会力量可以利用。王局长心里有了底，干劲被鼓劲起来，同市圖書館张館长和文教局朱君冶同志（現暫任泰山公园主任）研究了一下具体进行办法。于3月26日上午在政协召开了一个二十多位地方耆老的会議，由赵醒我市长做了一个报告，大家的情緒被激动起来，八十三岁的副市长、政协副主席高寿征先生热烈响应市委和人委的号召，他說我們要把心交給党，文物应当給广大的人民群众欣賞，保存在博物館比保存私人这里还要好，發揮的作用更大。接着十几位社会人士爭着發言，紛紛要把文物捐贈給国家。据說平常連文物都不大願意給别人看的老先生，这次一捐就是四十件之多。有的事先得知消息的耆老，当場就把文物交給国家。过去在会議很少發言的老先生，这次爭着發言，結果有的人發言三、四次，有的人却沒有机会談話。当日下午，博物館立即筹备工作，忙着接待三三两两捐贈文物資料的单位和个人。在另一次躍进会議上，其它单位，紛紛向文教局表示："你們要什么，有什么。只要提出来，都給你們办到。"泰州造船厂贈給博物館三艘木船模型。捐贈文物資料单位和个人，随同实物，还送上資料一份，例如泰州造船的历史，泰州造船的构造特色等等。泰州市工商業联合会，还贈給博物館一份泰州工商業的历史資料。这是研究泰州地方工商史和資本主义萌芽的少有的文献資料。經过三昼夜苦干，基本上筹备就緒，陈列出来，3月30日开始預展，頗得地方人士的好評，市委書記、市委常委、市长都亲来参观指导，4月1日正式对外开放。

泰州市博物館的陈列共分四个部分：第一部分是历史文物陈列从周、秦开始，直至明、清，按照时代綜合陈列。在这里面的出土文物中，有森森庄宋熙宁年間姜氏墓群的出土物，其中有一部分冥宅的木构細部，原来都有油漆采繪的，現不少已成素身。据說初被农民掘出时，木棺外面四周，都圍有亭台楼閣木构建筑模型，后被毀坏，現只剩下斗栱、四脊亭頂、門柱、雀替残件，可惜多数無存。斗栱上油漆还好。此外，征集品中，有一座高达1.08米六面九級的錫塔。每級每面壺門內，都鑄有一尊佛象。据說是西山寺三大佛腹內的藏物，是崇禎十三年的遺迹。当时还有許多經卷。現残存十几頁，尚保存在市圖書館陆銓先生处。

第二部分是書画艺术陈列，多是地方古今書画家的作品，兼有外地的东西。因为房屋的限制，还要有許多大幅头的珍品，沒有能陈列出来，如黃愼的仕女圖。

第三部分是社会主义建設陈列，分政治生活、經济建設、文教工作，每一单元，把九年来泰州市人民在党和政府的領导下所取得建設成就作了一个概括的介紹，充分体現出社会主义制度的优越性。如城市建設，在陈列中把西倉街改建前后的情形用照片对比陈列出来。旧社会遺留下来的西倉街，是一个狹窄、拥挤不堪、肮脏的街道，今天改造后的西倉街，是一条寬大平坦、整潔的馬路。陈列給观众以十分显明的印象。此外，还有許多工業上的新产品，过去我們只知道羊毛絨綫、兎毛絨綫，泰州却用猪毛絨紡成多采的猪毛絨綫，可以結衣、織布，有一頂用猪毛絨綫結成的帽子和猪毛織成的呢子陈列在室里，吸引着观众。特别是外地人，对泰州的土特产品很有兴趣，如泰州的沒有影子的灯籠、麻油、麻糕和枯陈藥酒等。在这个部分的陈列里，还有最新發現的农業肥料——泥炭，并在說明里，作了必要的介紹。

第四部分是地方文献的陈列，其中有关于张士誠的史迹記載。

虽然泰州市博物館的陈列中，还有許多毛病，

例如如何用古为今服务，怎样为工农兵服务（說明尚未能通俗易懂），可是他們的方向是正确的，在陈列中，体現出地志性質。更重要的是他們已經注意到薄古厚今的精神。我認为泰州博物館的陈列虽不十分成熟，但是成績是主要的，缺点是可以在今后的工作中克服的。我們对这样充滿朝气的新兴的博物館，不能以陈規的尺度去衡量，那就会变成無謂的苛求。

說来誰也不相信，这个苦干五天成立起来的博物館，总共只花了四十多元錢，其中有四十元是購置的鏡框。可是布置得倒也琳琅滿目，美不胜收。同时，到目前为止，还沒有一个专职干部。王局长和我談，今后准备邀請有关方面人士組成一个博物館委員会，正、副主任委員各一人，委員十七人左右。委員会下設一个专职秘書，組織社会人士，分組室分别担任陈列、保管工作和征集工作，由市文物保管委員会来进行。

泰州市博物館的产生，体現了今年三月間錢俊瑞副部长在江苏省文化干部大会所提的四点意見，是切合实际的和完全正确可行的。

一、党委重視。泰州市博物館从筹备到成立，中共市委書記、常委十分重視这个工作，錢書記一天去博物館两次，他还决定为博物館再召开一次有关方面会議，他要亲自来做报告。他十分洞悉地方情况，認为还有很大的潜力沒有發掘出来。关于博物館房子問題，正在研究調拨一处寬大的房屋給博物館用。他認为成立博物館是客观形势的需要，生产大躍进，文化大躍进，文物工作也要大躍进。我們与地方人士、政协委員們的接触中，从观众留言上，体会到党委是十分了解人民群众日益迫切的文化要求的。

二、群众支持。泰州市博物館之所以能在五天內成立，除了党委的重視外，因为得到群众的广泛支持。

三、革命干劲。工作人員干劲是十足的，日以繼夜的工作，兴致勃勃，从不叫苦。陆銓先生告訴我說："一听說要成立博物館，病就好了一半。"

四、勤俭办事業。博物館整个建設的过程，是个很好的証明。虽然市委和文教局答应，要錢有錢，可是他們却沒有慷国家之慨，而是把每一分錢都用在刀口上的，四十多元办一个拥有二千多件藏品的博物館，我想古今中外博物館史还沒有見过。今天，在我們社会主义建設大躍进的时代，就能創造这样的奇迹！

滕县七昼夜建成博物館

山东省滕县文化館为实現百日內达到建成博物館的計划，全館除以絕大部分力量投入农村建部工作外，館內人員在有关部門的协助下，經过七昼夜的奋战，于4月12日拂晓，胜利地建成了滕县博物館。

博物館紧紧围繞当前工农業生产大躍进的新形势，布置陈列了三个部分。

"自然之部"概括介紹了滕县的經济地理，面积人口，物产分布，地下矿藏以及巨大的水利資源。通过挂圖、实物标本的展出，有力地說明了滕县建設社会主义优越的条件。

"社会主义建設之部"的农業部分是以"伟大的合作化运动带来了光輝的前景"为前提，介紹了滕县合作化运动的發展，并着重通过圖表、模型介紹了"提前十一年实現全国农業發展綱要粮食产量、收入均超过富裕中农水平的馮村乡五星高級社"的典型事例；在农業部分里还陈例了丰硕的农作物果实，介紹了全县各地的丰产农業社，以及今年全县的各項躍进指标。并告訴人們怎样抓水、肥、土三大增产关鍵，此外还推荐了适合滕县土壤的几种优良农作物品种。

在工業部分里，首先介紹了滕县工人同志突击試制出来的ム——24飼料破碎机、空气电池灯、水泥、化学藥品、無粮果品酒等新产品，这些新机器和新产品，有力地說明了中共滕县县委提出的五年工業产值赶上农業，占工农業总产值的70%，变滕县为工業城市的巨大規則的可靠性。这里还有五年后滕县实現五站、五网、六化的美景模型。

在文教衛生部分里。展出了扫盲規划、群众文化工作已取得成就及今后規划、实現五潔四無单位的光荣榜等。

"历史革命文物之部"是在原文物陈列室和汉画石陈列的基础上整理充实的。这里較系統地陈列了滕县自新石器时代到唐宋的石器、銅器、鉄器、陶器等。革命文物收集了解放战爭时期的一些文献資料。

滕县博物館将通过預展后，于4月15日向全县人民免費开館，并拟于"五一"节前后开辟一間全县工業新产品展覽室，来推动工农業生产躍进再躍进。

（轉載"山东文化"第47期）

关于西安市出土唐天宝間銀鋌

万斯年

"文物参考資料"1957年第4期發表了李問渠先生"弥足珍貴的天宝遺物"一文（下称李文），报导了西安市文物管理委員会發現天宝間銀鋌和銀盘的情况。"学术月刊"1957年第7期載有唐长孺先生"跋西安出土唐代銀鋌"一文（下称唐文）作了进一步考証。本文对于李文、唐文加以补充，疏誤之处，当所难免，願請李、唐两先生及讀者指正。

一、銀鋌的埋藏所在及埋藏时間

据"唐六典"，"諸州庸調及折租等物，应送京者，并貯左藏。其杂送物并貯右藏。"❶在唐代，左藏由左藏令掌管，右藏由右藏署令掌管。左藏、右藏所掌管的国庫，不仅一座庫房。

唐代长安都城，在玄宗統治时代有三大內，即太極宮（一曰西內）、大明宮（一曰东內）、兴庆宮（一曰南內）。根据現存文献的記載，太極宮中恭礼門东有东左藏庫，安仁門西有西左藏庫，大明宮中麟德殿左亦有一左藏庫，而位于宮城之南的皇城中且另有左藏外庫院。❷是知左藏令掌管的庫房，在长安禁中的已在四座以上。而太極宮中日华門外安礼門內尚有一司宝庫，❸既不知其性質亦不知所屬。

"新唐書"卷一三四王鉷传說"帝（玄宗）在位久，妃御服玩脂澤之費日侈，而横与別賜不絕于时，重取于左右藏。故鉷迎帝旨，岁进錢巨亿万儲禁中，以为岁租外物，供天子私帑。"❹"旧唐書"卷四八食貨志上記有"又王鉷进計奋身自为戶口色役使，征剝財貨，每岁进錢百亿，宝貨称是，云非正額租庸，便入百宝大盈庫，以供人主宴私賞賜之用。"❺两处所記，是一件事，不过詳略不同而已。由此可知王鉷在天宝五年（公元746年）及其以后，曾将国家收入的一部分另貯一庫，作为玄宗的私有，以供"視金帛如糞壤"的玄宗❻揮霍浪費。这个庫叫做百宝大盈庫。唐代規定："金銀之屬謂之宝"❼。此庫不仅儲錢，且儲有宝貨，自然可以叫百宝大盈庫。諸書記到此庫，都說它在禁中，不詳究在何处。玄宗即位后居于西內，此庫既为玄宗便利取用而設，有很大可能設于西內，所以可以認为發現銀鋌的所在，不是百宝大盈庫的遺址。

这些銀鋌、銀盘既系由大明宮遺址中發掘出来，应当是原藏于大明宮中的左藏庫的。

玄宗在开元天宝年間先后任用了宇文融、楊崇礼、楊愼名、韦堅、王鉷以至楊国忠等旧史所称聚敛之臣，进行了严重的剝削。因此，庫藏極为充盈。这些庫藏，即在安祿山叛乱之后，楊国忠还以为是正庫物不肯給予士兵。❽潼关不守，玄宗等倉卒离开长安，不能帶走。"通鑒"卷二一八記有至德元載（公元756年）左藏、大盈庫为細民所焚，崔光远、边令誠率人救火的事（"新唐書"卷二二五上安祿山传所記略同），則是这些銀鋌、銀盘可能在庫房被焚时就埋藏地下了。

二、关于进奉

"新唐書"卷五二食貨志記有"朱泚既平，于是帝（德宗）屬意聚敛，常賦之外，进奉不息。""旧唐書"卷四八食貨志上記有"先是兴元克复京师后，府藏尽虛，諸道初有进奉，以資經費。""新唐書"所說"朱泚既平"，和"旧唐書"所說"兴元克复京师"是一件事，即兴元元年（公元784年）平定朱泚之"乱"收复长安的事。"新唐書"說兴元元年后进奉不息，則是唐代之有进奉，不必开始于兴元元年；"旧唐書"說兴元元年后"諸道初有进奉"則是諸道之有进奉是由兴元元年开始。两說虽不完全一致，但由此可以肯定唐代之有进奉，事在兴元之前。

"旧唐書"卷一〇五韦堅传記有开元二十五年韦堅为长安令时已經看到"宇文融、楊愼矜父子以句剝財物，爭行进奉而致恩顧"的事，足見至少开元二十五年进奉已經开始。

进奉与租稅虽然都是剝削而来，但进奉却具有一个特点，即它应該是正規租稅以外的剝削，所以旧史的記事往往把横賦或横敛与进奉相提并論，例如"旧唐書"卷十三德宗紀中記有貞元十八年浙东团練使齐总以横賦进奉希恩的事便是如此。因此进奉即是額外的严重的剝削。因此进奉之物就具有并不显示它是按照什么規定剝削而来的特点。例如下文所举崔愼由端午进奉銀便是如此。倘若这种推断可以肯定的話，那么，按通例說，这四鋌銀中除了剡明和市銀、貢銀或稅山銀的三鋌以外，就只有一鋌

可以称为进奉銀。但是也有这样一种可能，即在当时財政系統已被紊乱的特殊情况下，楊国忠等是可以把正規的收入当作进奉的。前引王鉷"每岁进錢百亿，宝貨称是，云非正額租庸"，也就証明有将正額租税作为进奉的事实存在的可能。

进奉的發生意味着横賦的存在，也就意味着人民負担的加重，"旧唐書"韦堅传既肯定开元年間已有进奉，現在由于这些銀鋌的發見，更肯定进奉之事延續到天宝年間，这在說明当时剝削的严重程度上是具有重要意义的。

三、关于和市

在發現的銀鋌中，第二鋌背面第一行刻有"宣城郡和市銀壹鋌五十两正"。这鋌銀系用和市的办法剝削而来，毫無疑問。唐文对于此一和市銀鋌，提出两种解释。第二种解释是"另外一种解释是以租庸义倉粟折錢和市輕貨送到长安，这鋌銀是和市所得之物，因此称为和市銀"。我同意这一解释。"通鑒"卷二一六記有楊釗在天宝八載二月奏請将州县倉庫粟帛变为輕貨的事，足为据証。

"唐律疏議"卷二六，杂律上：

"諸卖买不和而較固取者（較謂专略其利，固謂鄣固其市）及更出开閉，共限一价（謂卖物以賤为貴，买物以貴为賤），若参市而規自入者，杖八十。❾

> 疏議曰：卖物及买物人两不和同而較固取者，謂强执其市，不許外人买。故注云，較謂专略其利，固謂鄣固其市。……"

这条关于市場管理的律文，主要說明唐代法律規定买卖必須双方同意，不許专利垄断。在买卖商品时，卖者及买者在价格上以至数量上双方同意，这样就是和市。这是唐代政府对于公私交易的法律規定，因此当唐政府收买商品以至劳动力时有时也按照这一規定进行。因此唐代旧史中便有和市、和糴以至和雇等記載出現。这一鋌銀既說是和市銀，那么，如果按照这一律文，这种交易应当是在双方同意的公平交易情况下，而不是在賤价收購等情况下进行的。但是事实上并不如此。至少武后統治的晚期以后就已并不如此。例如长安四年（公元 704 年）十一月敕于登萊州置牧監和市牛羊，张廷珪諫疏中便有"今虽和市，甚于抑夺"的話。❿又如景云二年（公元 711 年）監察御史韓琬陈时政疏中有云"頃年国家和市，所由以克剝为公，虽以和市为名，而实抑夺其价"⓫，則是睿宗統治时，和市已在全国范围内实际上成为抑夺了。

裴耀卿开元初为长安令，那时"长安旧有配戶和市法，人厥苦之。耀卿一切責豪門坐賈，預給以直，絕僦欺之弊。及去，人思之。"⓬配戶和市之法，究竟怎样虽然不詳，但在这里可以知道唐代的和市是通过豪門坐賈进行的。豪門坐賈，貪暴求利，即不僦欺，严重剝削，必不能免。长安是唐代帝都，在那里尚且如此，其他地方的和市情况，不問可知。旧史所以对于裴耀卿除去和市之弊的事，大書特書，显然开元初年和市的規定已經成为具文。

开元十六年十月十六日的敕文說："自今岁普熟，谷价至賤，必恐伤农，加錢收糴，以实倉廩，……事須两和，不得限数。"⓭既以明令公告全国，收糴时候"事須两和，不得限数"，足見当时和糴时的情况并不按照唐律規定。此可为当时和市情况的旁証。

到了天宝年間，政治更加腐敗，官吏更加貪暴，像王鉷那样一个专事勾剝的人，天宝二年就曾担任京和市和糴使⓮，加以如上所述唐代和市系通过豪門坐賈奸欺剝削，那么也就不难推想这一和市銀鋌是通过怎样的方法由人民手里弄来的了。

四、关于专知

这四鋌銀中有些在进奉人的职銜上刻有"专知"字样。第一鋌第一行和第二鋌正面都刻有"专知諸道鑄錢使兵部侍郎兼御史中丞臣楊国忠进"。第一鋌背面第二行刻有"信安郡专知山官丞（承）議郎行录事参軍智庭上"，第二鋌背面第二行刻有"专知官大中大夫使持节宣城郡諸軍守宣城郡太守上柱国臣苗奉倩"。

这里的"专知"字样，在使用上是值得注意的。

唐代常常委派某一官吏专任或者兼任主持管理某一工作，这种官职叫做专知官。在經济方面例如开元七年六月二十八日敕中就有专知传驛官的名称。⓯这种职官是主持管理交通工作的。又如长兴元年二月詔中說："所在倉場，积年損烂，使臣盘覆，欠折尤多，其主持专知官等据通收到产業物色外，亦与放免。"⓰足見又有专知倉官，而专知倉官是主持管理倉場工作的。这种专知官要受观察使、刺史的層層監临。⓱第一鋌銀既刻有专知山官，但又刻有信安郡太守，更有力地說明这种制度的存在。

但是由于职务大小不同，专知官仍有等級，第二鋌銀刻有宣城郡太守为专知和市官，足見这一和市官的等級高于上述的专知山官，而最高的专知官，則带有"使"的名义⓲。这表示他是唐政权派遣的，他是代表唐政权的。第一、第二鋌銀上所刻作

为专知諸道鑄錢使的楊国忠便是如此。等級較低的专知官虽受观察使、刺史的層層监临，但在同时又必受带有"使"的名义的专知官管屬，銀鋌上的刻字，就显示着这一事实。貞观元年四月發諸道簡点使（"唐会要"卷七十八諸使杂录），这是唐代文官使用"使"的名义的开始。开元天宝年間带有使的名义的文官極多，如王鉷曾带有二十余使[19]，楊国忠且在同一时期带有四十余使。开元天宝时期，經济方面使职的权力在逐步扩大，可以由下列事实証明："通鑒"記有开元十二年宇文融为劝农使时，"事無大小，諸州先牒上劝农使，后申中書。省司亦待融指揭然后处决。"关于省司，胡三省注道"省司請尚書都省左右司主者也"[20]，（按請字应作謂）。这說明了当时使职取得經济行政上的决定权。"通鑒"卷二一五記有"初宇文融既敗，言利者稍息。及楊愼矜得幸，于是韦堅、王鉷之徒竞以利进。百司有利权者，稍稍別置使以領之，旧官充位而已。"这說明了开元后期以来掌握經济行政特权的使职，实际上代替了封建政府組織中的若干正規官吏。"通典"卷二十三职官五戶部尚書条記有"金部郎中一人……自开元二年置鑄錢使，皆以他官为之。"又記有"倉部郎中一人，……开元二十六年以后置出納使，皆以他官为之。"这又說明了由于設置使职，甚至取消了若干正規官吏——郎官。总之，如上所述，都說明了使职在当时是操縱甚至垄断着經济行政权的。使职既操縱着甚至垄断着經济行政权，这样就有可能成为他們貪暴的資本，同时也反映出当时財政制度在一定程度上的紊乱，更何况楊国忠既兼有多数的使职又兼任宰相。

楊国忠本名楊釗，根据"通鑒"，天宝七載（公元748年）他就以度支郎中兼侍御史領有十五余使[21]，所領諸使名称，新旧唐書均語焉不詳。

"楊国忠右相制"中有云："亚相、銀青光祿大夫、御使大夫、判度支事、权知太府卿、兼蜀郡长史持节剑南节度使支度营田等副大使、本道兼山南西道采訪处置使、两京太府司农出納监倉祠祭木炭宮市长春九成宮使、关內道及京畿采訪处置使、上柱国、弘农县开国伯楊国忠……可守右相、兼吏部尚書、集賢殿学士、修国史、崇玄館大学士、太清太微宮使，仍判度支及蜀郡大都督府长史、剑南节度支度营田副大使，本道兼山南西道采訪处置使、两京出納句（勾）当租庸鑄錢等使并如故。"[22]制文前后文字对于所述楊国忠未任右相前所兼諸使职名，并不一致。例如后段文字所說勾当租庸鑄錢等使，前段文字并未提到，而且既說"两京出納勾当租庸鑄錢等使"，依文字上看，这个鑄錢使似乎是两京鑄錢使。但根据"会要"，我們知道天宝四載楊釗已充諸道鑄錢使[23]，銀鋌刻字則又証明楊国忠仍兼領諸道鑄錢使，足見制中所述某些使名并非全銜。大約由于楊国忠兼职既多，不复一一贅述，因而产生这种簡略的情况。

"楊国忠右相制"为天宝十一載（公元752年）制，据此制可知楊国忠在天宝十載已兼領許許多多的官职。銀鋌上首举"专知諸道鑄錢使"，那就表明他是以諸道鑄錢使的地位进呈的。以此类推，第一鋌最初是由智庭以信安郡知山官的地位进呈的，第二鋌最初是由苗奉倩以宣城知和市官的地位进呈的。

这些官吏都兼有其他官职（有的則是兼着幕职），是知这里所謂专知，是在强調他执行某一职权时或特別显示某一职位时所使用的字样。就所刻有关专知字样的官职看来，楊国忠为专知諸道鑄錢使，智庭为专知山官，苗奉倩应为专知和市官，显然他們是在强調經济方面的职权或特別显示其經济方面的职位。

日本三井家藏有崔愼由端午进奉銀一鋌。鋌上刻字两行。第一行是"端午　进奉銀壹鋌重伍拾两"。第二行是"浙江西道都团練观察处置等使、太中大夫、检校礼部尚書、使持节潤州諸軍事兼潤州刺史、御史大夫、上柱国、賜紫金魚袋臣崔愼由进"。[24]并此四鋌銀上刻字看来，可知在唐代不仅进奉金銀器时有刻进奉人官职姓名的制度[25]，在进銀鋌时同样有刻字的制度。这种刻字制度除去証明它是国庫以至皇帝私庫所有物之外，还有两重意义，一是表明它为某一或某些职官所进，以便要寵于皇帝；一是表明它是通过某一或某些职官剝削而来。銀鋌上的专知字样更突出地表明了这两重意义。

五、銀鋌体現的剝削压迫与生产劳动

銀鋌虽仅四条，但由地域上看，有由信安郡剝削来的，有由宣城郡剝削来的，有由郎宁郡剝削来的，有由南海郡剝削来的。信安郡即衢州（在今浙江省），天宝間屬江南东道[26]，宣城郡即宣州（在今安徽省），天宝間屬江南西道[27]，郎宁郡即邕州（在今广西省），天宝間屬岭南西道邕管經略使[28]，南海郡即广州（在今广东省），天宝間屬岭南东道[29]。由此可知这四鋌銀代表着在唐代涉及四道的长江流域和珠江流域的广大地区的剝削范圍。

再由这四鋌銀的剝削对象来看，第一鋌是稅山銀，第四鋌是貢銀，均自当地矿冶生产者剝削而来，自無疑問。第二鋌是和市銀，此銀虽不必是当地所产，第三鋌虽性質不詳，但是由于一切剝削最終必然

轉嫁到生产者，尤其是直接生产者的头上，仍不可避免地与对直接生产者的剝削有極密切的关系。关于和市銀，上文已就当时和市的情况作了說明。关于稅山銀，唐文曾引"元和郡县志"及"太平寰宇記"对于当时的剝削率加以探討。唐文認为"元和郡县志"所記"每岁出銀十余万两，收稅山銀七千两"，比宋人所撰"太平寰宇記"所記"上元二年，因置場监，令百姓任便采取，官司什二稅之，"更为可靠。"元和郡县志"为李吉甫所撰，所記的剝削率，当系当时的情况，"太平寰宇記"虽为宋人所撰，但是所記的是上元二年的剝削率的情况，两者說明了不同时期的不同剝削的情况，如無旁証，我們是沒有理由認为宋人的記載就不如唐人的記載可靠的。上述两种記載并存，正說明唐代在不同时期对于銀坑的剝削率的变动。因此，我們也就不能据此說明天宝年間对于銀坑的剝削率。但是我們却可以肯定地說，主要由于軍費政費的庞大，由于統治阶級的極度豪奢，开元后期以至天宝年間基本是一个严重剝削压迫的时期。杜佑在"通典"（卷六食貨六）中論道，"其时錢谷之司，唯务割剝，迴残剩利，名目万端，府藏虽丰，閭閻困矣。"就指出了这种事实。在此时期，楊国忠是最后一个有代表性的剝削貪暴的能手。"旧唐書"卷一三八韦倫传記有"楊国忠署为鑄錢內作使判官。国忠恃权寵，又邀名称，多征諸州县农人令鑄錢。农夫既非本色工匠，被所由抑令就役，多遭笞罰，人不聊生。"❸⓪此事由于韦倫的劝阻虽改募工匠鑄錢，但已可为楊国忠残酷剝削貪暴的一个事例。而且，这件事必然正發生在他为鑄錢使的时候。楊国忠既在馬嵬驛为士兵所杀，玄宗到蜀后所降赦文中就有"楊国忠厚斂害时，已肆諸原野"的文句。❸①这里所說"厚斂"，就是說他曾进行严重的剝削，这里所說"害时"，就是說他的严重剝削为害很大，因此下文才有"已肆諸原野"，企圖以此平息当时人民的憤怒。玄宗在赦文中必須說"肆諸原野，"否則不足平息人民的憤怒，由此也就可以想見楊国忠进行剝削压迫的严重程度了。所以，無論如何，这四鋌銀必是在天宝年間那样严重剝削压迫的情势下进入宮中的。

所以可以肯定地說，这四鋌銀体現着天宝年間唐政权对矿冶直接生产者的严重剝削压迫。結合剝削地区观察，則可以肯定地說这四鋌銀体現着天宝年間唐政权对于江南广大地区的矿冶直接生产者的严重剝削压迫。

这是說这四鋌銀体現着剝削压迫的一面。

但是这四鋌銀不是天然长成的。它之成功为五十两一鋌的純銀，必須通过由采矿以至冶炼为純銀的艰苦劳动过程。而且，每鋌必由原来分散的銀两鼓鑄而成，所以一定还有鼓鑄为鋌的辛勤劳动。加以它們并非来自某一地区，因此它們又体現着唐代广大地区矿冶生产者的辛勤劳动。

因此，这四鋌銀又体現着生产劳动的一面。

天宝时代唐政权的严重剝削、压迫和矿冶生产者的艰苦劳动既都体現在这四鋌銀上，因此，这一發現的重要性，不仅在于为我們国家博物館中增加了唐代实物而已。

〔注〕

❶ "大唐六典考訂"卷二十，太府寺，太府卿条。

❷ 程大昌"雍录"（明刻、明吳琯校本）卷三閣本大明宮圖、唐西內太極宮圖，"資治通鑒"卷二一六天宝八載二月戊申条胡三省注，参徐松"唐两京城坊考"卷一西京宮城圖、西京皇城圖、西京宮城条、大明宮条。

❸ "雍录"卷三唐西內太極宮圖参"唐两京城坊考"卷一西京宮城条。

❹ "旧唐書"卷一〇五王鉷传，文字略同。

❺ "新唐書"卷五一食貨志中亦記此事。

❻ "資治通鑒"卷二一六天宝八載二月戊申条。

❼ 同❶。

❽ "新唐書"卷五一食貨志。

❾ "大唐六典考訂"卷二十太府寺京都諸市条，作"卖买不和而擁固（据唐志擁当作擁，注同），及更出开閉共限一价，若参市而規自入者，并禁之。"与"唐律疏議"文校，"較固"此作"擁固"，"杖八十"此作"并禁之"。是則唐初規定的具体处罰后来已成为空洞的話。

❿⓫ 詳見"唐会要"卷六三御史台下，諫諍。

⓬ "新唐書"卷一二七裴耀卿传。"旧唐書"卷九八耀卿传亦述及此事，但文字不明确。

⓭ "唐会要"卷八八倉及常平倉，又"旧唐書"卷四九食貨志下。

⓮ "旧唐書"卷一〇五、"新唐書"卷一三四王鉷传。

⓯ "唐会要"卷六一御史台中，館驛。

⓰ "册府元龜"卷四九二，邦計部，蠲复第四。

⓱ 同⓯元和十二年十二月条。

⓲ 注⓯所引开元七年六月二十八日敕的全文是"专知传驛官，一差定后，年限未終，所由不得輒迴改，并別差使，及別报勾当"，則必另有专知館驛使。同卷館驛小序中記有"乾元元年三月，度支郎中第五琦充諸道館驛使，大历五年九月杜济除京兆尹，充本府館驛使，自后京兆常带使"。据此，則是专知館驛使，又分有諸道館驛使和本府館驛使。专知传驛官为館驛使的下級官吏。最高的专知传驛官，即带有"使"的名义。

⓳ "旧唐書"卷四八食貨志上。

訪逍遙园草堂寺后記

观民

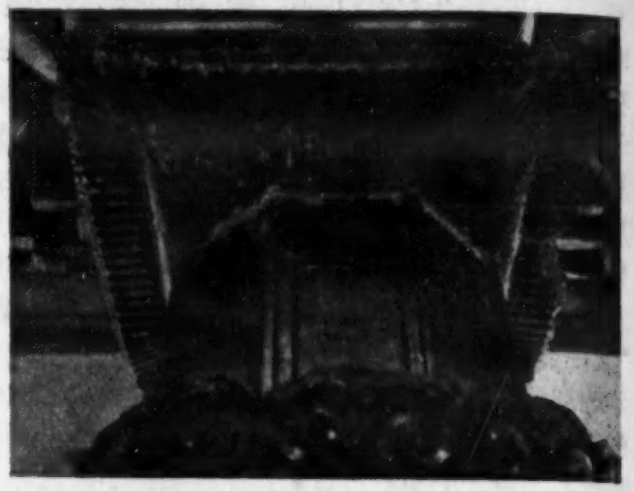
陕西省鄠县城东南三十五里，有逍遙园草堂寺，南对終南山的圭峰，传为鳩摩罗什法师譯經的地方。1955年秋我乘在澧河西畔工作之便，曾往訪查，1956年又随閻文儒先生再訪，閻先生对寺中鳩摩罗什的舍利塔有所怀疑。归后我曾翻检有关文献材料，以为此地不是十六国时代的逍遙园或草堂寺。今年見西安市文史館新編的西安胜迹志略中仍将此地介紹为罗什譯經的聖迹，因此綴集旧抄，以供同志們参考。逍遙园为十六国时代刘汉、苻秦、姚秦的御苑[1]，中有藕池，池中有台观，見于水經注渭水条下（水經注疏楊守敬本）：

"次水又北逕长安城西，与昆明池水合……又北分为二水，一水东北流……又东分为二水，一水东入逍遙园，注藕池，池中有台观，蓮柯被蒲，秀实可翫；其一水北流注于渭。"

逍遙园在汉长安城北，見释僧叡大品經序（出磧砂藏本三藏記集，以下所引佛籍版本同此）："……鳩摩罗什……弘始五年，岁在癸卯，四月二十三日于京师之北逍遙园中出此經。"

故次水南来逕长安城与建章宫之間，其一支东北流注入逍遙园。长安城在今西安市的西北七里許，城北垣基址尚断續可寻。自城北垣至渭河之間約有寬十里的河滩地，这是由于渭水河曲向北浸漸，渭南河滩日积增广而成。十六国时城河之間虽然不及現在距离这样大，但相距也很寬，見晋書姚泓載記：

"泓屯軍于逍遙园（宋書王鎮惡传：泓屯軍长安城下，犹数万人），鎮惡夾渭进兵，破姚丕于渭桥，泓自逍遙园赴之，逼水地狹，因丕之敗遂相践而退。"



园塔上部

釋僧叡大智釋論序也說园在渭水之滨。綜上所述逍遙园是建在渭水南岸，汉长安城的北墻外。

草堂寺与逍遙园并不在一处，見历代三宝記卷八：

"弘始三年……冬，（鳩摩罗）什到雍，先是长安自前汉废到苻秦兴，其間三百三十一載，曠絕朝市，民数荒蕪，虽数伽蓝，归信澌寡，三千德僧同止一处，共受姚秦天王供养，世称大寺，非是本名，中构一堂，权以草苫，即于其內及逍遙园二处翻譯法宝……魏末周初衝术稍整，大寺因尔成四伽蓝，草堂本名即为一寺。"

这說明草堂寺在长安城中。逍遙园与草堂寺各在一处，都和現在鄠县东南三十五里草堂营村的逍遙园草堂寺，相距約百里。

---

[1] "資治通鑒"卷二一二开元十二年八月巳亥条。"旧唐書"卷一〇五、"新唐書"卷一三四雖传略同。

[2] "資治通鑒"卷二一六，"旧唐書"卷一〇六、"新唐書"卷二〇六楊国忠传。

[3] "册府元龟"卷七二帝王部、命相第二，天宝十一載十一月制。参"唐大詔令集"卷四五"楊国忠右相制"。

[4] "唐会要"卷五九尚書省諸司下，鑄錢使。

[5] 加藤繁"中国古金銀形制考"（"支那經济史考証"，下册，752—758頁）。罗振玉曾有考証，見"辽居稿"崔愼由端午进奉銀鋌影本跋。加藤繁認为此銀当进于大中八年至十年間（公元854—856年）。

[6] "唐語林"卷六，补遺（起德宗至文宗）。古典文学出版社印本，202—203頁）。

[7] "旧唐書"卷四十，地理志衢州条。天宝元年改信安郡，乾元元年复为衢州，与銀鋌刻字相合。按"新唐書"卷三七地理志叙有云"开元二十一年又因十道分山南江南为东西道"，則江南道之分为东西道，是开元二十一年以后的事。

[8] "旧唐書"卷四十地理志宣州条。

[9] "旧唐書"卷四一地理志邕州都督府条。

[10] "旧唐書"卷四一地理志南海条。

[11] "新唐書"卷一四三韦倫传略同。

[12] "唐大詔令集"卷七九鑒駕到蜀大赦。

现在鄠县的草堂寺內有大殿三間，东、西配房各两間。殿西数十步为石塔小院，院中新修塔亭。寺外圍墙半已傾倒，門上还存有“逍遙园”門額。寺中題刻很多，但見于著录的隋李渊为子世民祈疾造象碑未能寻見。殿后有唐圭峰定慧禅师碑，碑文称：

“会昌元年正月六日，坐灭于兴福塔院……其月二十二日，道俗奉全身于圭峰，二月十三日荼毗……。”

寺前里許，有石塔数个頹倒于草莽間，其中一塔塔身为残經幢，文字剝落，仅能看出：

“唐兴福寺……

阿弥陀經……

花座……

屹然聳立……”

及荆惠幹，王□建等題名数字。唐时所建修的草堂寺不知是否即在此地，因为碑、幢文中所謂兴福寺，建在唐长安城居德坊中，故疑此地是唐兴福寺別院的遺址。

寺中宋代題刻称草堂逍遙寺者，有宋紹聖二年，草堂逍遙寺詩刻石。在宋天聖□年，大宋京兆府鄠县逍遙栖禅寺新修水磨記石刻中記述四界中称：

“东至高观澗，南至澗，西至坡埂，上头……北至草堂寺，已上四至。”

可見宋时此地寺院不止一处❷，而諸寺石刻今日多集于此。从石刻中所見，北宋末此地已有草堂逍遙寺，相沿至今，日人足立喜六所著长安史迹考中，也以为这里便是十六国时代的逍遙园草堂寺了。

殿西的石塔，从雕刻紋飾方面看去似是中唐之物，上有宋政和七年权邦彥的題字：

“姚秦三藏法师，鳩摩罗什舍利塔。

鳩摩罗什之舍利塔，权邦彥□□□□亲来礼而作偈言，丁酉仲秋晦。”(并有偈言八句)

石墨鐫华書中，元符三年的修鳩摩罗什塔亭記里所說的塔就是此塔。閻文儒先生怀疑它是圭峰定慧禅师宗密的舍利塔，因圭峰定慧禅师碑說：

“皇帝再闡其宗，追謚定慧禅师。青蓮之塔，則塔不可不建，石不可不斲，且使其教自为一宗，而学者有所标仰也。”

碑文中所指的石該是这碑，而塔則被宋人权邦彥就草堂寺之名，誤題为鳩摩罗什之舍利塔。至今，西安市文史館出版的西安胜迹志略犹沿誤未改。此外寺中金、元、明諸代題刻甚多，多見于著录，即不再贅述❸。

❶ 晋書刘聪、刘曜載記。
❷ 宋张礼游城南記。明赵函石墨鐫华卷七游城南。
❸ 关中金石記、石墨鐫华。

鳩摩罗什舍利塔基部

本刊改名啓事

敬爱的讀者同志們：

“文物参考資料”自1950年創刊以来，到現在已經是八年多了。在这八年多的时間里，“文物参考資料”随着文物、博物館事業的蓬勃發展和广大讀者的不断关怀，也逐漸成长起来，成为一个指导文物事業，普及文物知識，提供新資料和介紹研究成果与先进經驗的綜合性月刊。無論从目前或将来的發展看，“文物参考資料”这个名字已經不能充分說明本刊的任务和它所包含的全部內容，同时一些讀者也有这样的意見，現經本刊編輯委員会研究决定，从今年七月份起，将“文物参考資料”改名为“文物”。今后准备逐步充实內容，文字力求通俗、生动，以滿足广大讀者的需要，使历史文物更好地为当前社会主义建設服务。希望讀者同志們經常不断的給我們以批評和指导，协助我們办好这一刊物。

“文物参考資料”編輯部

蒲松龄手稿本农桑經

——叶铨——

农桑經，残，二册，蒲松龄手稿本，东北圖書館存。上册多記載谷物、蔬菜、树木及花卉栽植培养等方法，下册記染紙、造墨、書画、裝璜、珍玩、石譜等事，是蒲氏著作中的一种。書內多有增删和塗改，笔迹紙色均与"志异"手抄本同，其来源为蒲氏裔孙所存，确是蒲氏原稿。此書残缺甚大，几無一頁完整者，其体制尚可分辨，大致如下：

（一）按十二个月，分記各月宜栽培之果木农作物等，如：

正月項內有：种榆法、种梧桐子、插柳、种芋、嫁枣法、菠菜、茼蒿、葫蘆等。

二月項內有：豌豆、大麦、蜀葵、种梨法、种葫蘆、茄秧槐法、插青楊、白楊、种栗、栽荷、椒、芥、茶、松、百合、芋、水芋、花生、豇豆、种枸杞等，例举三条如下：

（1）"院內种蜀葵，带青收穡，勿令枯，漚一、二日取皮作繩。"

（2）"种葫蘆，一竃三、四茎，用竹刀各去半边，麻纏一处，黄泥封固待活，結实可容一石"。

（3）"黑蓮子納鷄蛋壳內滿之，紙糊孔，令鷄抱之，候雛出取放暖处，不拘时，用天冬、硫黄末同肥泥或酒罈泥安盆中栽之，□□□□和水浇，勿令干，自然生叶，开花如錢。"

三月項內有：芝麻、薑、葵、瓜、甜瓜、蒲萄、石榴、櫻桃、李、茴香、蔓絲瓜、扁豆、刀豆、种蓝、麥蘆、紫苏、橘、烟叶、制烟法、韭、山藥、柘。其中接梅法云："以杏李接則花小，惟桃接花大，然必知其花之色。"

四月項內有：綠豆、大豆、苧麻、楮、荞、麦冬、防風、五味子、苧、伐木。

五月項內有：插秧、桃、杏、槐子、桑、柿、种竹、芸香、种蘿白法、取竹瀝法、接梅、稼枣。

六月項內有：插桑、栽椿、蘿白、白菜、苜蓿。

七月項內有：种胡桃、种菱、木瓜。

八月項內有：种麦、葱。

九月項內有：移树。

十月項內有：种黄芪，收梔子种。

十一月項內有："米价冬至前貴，至后必賤，落則反长"；"冬前米价长，穷人倒好养，冬前米价落，穷人却难过。"

十二月項內有："取雪水埋土中，以待明年浸五谷种。""冬麦十二月下种，明春生芽，又次年三月移栽。"

（二）耕田

"一耕六耙，耙不到則土粗不实，苗出不耐旱，多有悬死虫咬之患。耙必縱横之，使土細实为妙，春耕随手劳（耮），秋耕待地白背而后劳（耮），語云："耕而不劳（耮），不如不暴。"

（三）救荒

內記用黑豆、麻子、貫仲、蜜、糯米、茯苓、杜仲、松根、柏叶等等方法研末为丸，食之不飢等方。

（四）蓄养

內容包括：牛經、馬經、养猪法、肥猪法（用桐梓叶飼之）、羊經、养鷄法、鵝鴨、蜜蜂、养驢法、养魚、养食魚、养蜡虫等。

（五）諸花譜

其中对于养兰之移法、浇法、藏法、护法；对于养菊之插芽、浇法、护叶法、芟蘆法、压插法、栽接法、釀土法、蓄水法、捕虫、催花法、染花法、变种法等言之甚詳。养牡丹法及其分花法、种（去声）子法、接花法、浇灌法、养花法、衛花法、变花法、剪花法等等也言之甚詳。

以上第一册。

蒲松齡手稿本农桑經之一

蒲松齡手稿本农桑經之二

（六）書斋雅制

內容包括：染紙、煮浆、捶紙、風紙法、洗書画法、拓碑、假碑法、洗字、接紙縫（楮汁合白面、白芨末为糊，縫如一縷，日久不脫）、葵花箋、宋箋、染紙作画、捶白紙、金銀印花箋、松花箋、矾紙法、洗字、造箋、油紙、朱墨、印油、印色、造銀朱、勾朱法、洗印、洗硯、收笔、書丹、收書、收画、造墨等。

（七）字画

內容包括：古画、名手、古墨迹、淳化閣、絳帖……辨絹、刻字、洗古銅等。

（八）裝璜

內容包括：洗画、复背、安軸、染絹、粉变、手卷、册頁、硬壳、治糊、裝璜法等。

（九）珍玩

內容包括：辨古琴、辨古玉、罐子玉、瑪瑙、水晶……柴窯（柴世宗时烧者，天青色，有細紋，多足粗黃土）、汝、官、董、哥、象窑、高丽窯、均、定、吉、建、龙泉、饒、霍、大食、剔犀窯器，古銅、三代器、宣器等。

（十）石譜

內容包括：灵璧石、英石、綠紅石、南陽石、青州紅綠石等。

以上第二册。

1958年3月24日于沈陽閱过，井簡記于上。

青銅器名辞解說（五）

梓　溪

觶　說文解字："觶，鄉飲酒角也"。觶的名字是宋朝人根据古礼經推定的，它的形状多半是圓腹、侈口（敞口）、圈足而且帶盖。商代的觶較多，大半是圓形和橢圓形的（圖一）；到了西周又有作长方形而四角是圓的；春秋时演化成身长、侈口、圈足的觶（圖二），如"邾王义楚鐎"就屬于这一类，但銘文自称作"鐎"而不叫"觶"。鐎就是醽字，按照王国維先生的說法，觶、觗、巵、鱓、觯五个字实际上是通用的。觶的用途，好像后来的酒杯。

觚　周礼考工記："梓人为飲器，勺一升，爵一升，觚三升。"（按：韓詩說又作觚二升）觚的名字也是宋朝人推定的。它的形状多半是細身、侈口、长頸（圖三），可是容量还不到爵的一倍，所以有人怀疑把这种器物叫觚也許不恰当，但究竟对不对，还需要将来的証明。

現存的觚全是商代和西周的，它的用途相当于后来的酒杯。

尊　古时候的人，"尊""彝"两个字是合在一起用的，尊本是礼器的共同名字，到了宋朝，才把这种器形叫尊（圖四），以后就逐漸沿用了下来。方形的尊和帶有觚棱（鼓起的方棱）的尊，多半是商代的（圖四、五）；侈口、圈足像后来的痰盂形的尊，多半是西周的；器身上沒有花紋的尊，多半是春秋战国的。

尊是一种盛酒用的器物。

方彝　在古代記載里沒有"方彝"这个名字，在这种器物的銘文里也沒有自称为"方彝"的，而只是說"作宝尊彝"或"宗彝"，清代金石家才把它叫作方彝。它的形状长方而且帶盖（圖六），有的器物上还有觚棱。流传下来的方彝多半是商和西周时的，用途还不很明了，容庚先生把它列入酒器一类。

卣　周礼鬯人"庙用脩"，郑玄注"脩，讀曰卣。卣，中尊也"。卣的形状很多，但都有一个提梁，一般的卣是橢圓形，大腹、斂口（口往里收）、圈足、有盖（圖七）。也有上下一样大小，像个直筒的、作鴟鴞（即猫头鷹）形的（圖八）、作虎吃人形的等等。

卣多半是商和西周前期的，西周末期以后就沒有了；它的用途是专門盛秬鬯（一种香草）泡过的酒，大祭典結束以后，把这种酒洒在地上，来享鬼神。

罍　說文解字："櫑，龟目酒尊，或从缶作罍。"罍有方的和圓的两种，方的寬肩、两耳、有盖；圓的大腹、圈足、两耳，無論是方的还是圓的，在器物的一面的下部，都有一个鼻（圖九）。

方的罍是商代的，圓的罍也有西周的，东周时罍就沒有了。詩經說"我姑酌彼金罍"，可見罍是盛酒用的；但仪礼少牢饋食礼又說："司宮設罍水于洗东，有枓"，則罍又可以盛水了。

圖一　觶　商

圖二　觶　周

圖三　觚　商

圖四　尊　商

圖五　尊　商

圖六　方彝　商

圖七　卣　商

圖八　卣　商

圖九　罍　商

几种有关金屬工艺的传統技术（續）

温 廷 寬

丙 搬砂法

中国过去鑄造大型鑄件，也采用"拨蜡法"，以粘土为模，如"天工开物"所介紹的鑄鐘就是这种方法。但从現存的明、清两代大型銅器、鉄器，如鐘、鼎、鉄獅等作品中看到，除了其中鑄面細致，無分塊模的对縫痕迹，可以肯定是用"拨蜡法"鑄出之外，另有一些鑄面較粗糙、分塊模对縫痕迹显然的作品，可以証明，还有一种分塊做砂模的鑄造方法。前面所談的华北軍区鑄象工作，在翻鑄銅象大身时，限于厂房設备条件，也为了节約人力、物力和时間，曾由翻砂工同志約請了几位能掌握传統翻鑄技术的老师父們来帮助，他們所使用的就是后一种方法，它叫"搬砂法"，也叫"干模法"，使用砂模，实际上也就是一种中国传統的"翻砂法"，但和現代一般的"翻砂法"有很多不同，最主要的就是不用砂箱①，整个采取地鑄，無須多少設备，方法也簡便易行，虽然鑄出的成品，在細致和精确方面还达不到"拨蜡法"的質量水平，但有以上的特点，也是值得我們重視的。就作者了解，大型鑄件使用"拨蜡法"，用蜡多，造价自然要高，鑄模巨大，"出蜡"和搬到窑中"烤模"，都相当麻煩，而且鑄件大，热空气膨涨量高，从粘土模中，大量迅速地排出也較困难（这些問題，在"天工开物"中均未提到，熟練工人的实践經驗，尚待加以总結），"搬砂法"以砂做模，比粘土模体疏松，空隙較大、較多，排气問題自然容易解决，鑄件体积再大，外模分塊也易于搬动。这种"搬砂法"既可鑄銅，也可鑄鉄，它究竟从什么时候才开始应用，尚不可考。从上面的特点来看，推測它或許是"拨蜡法"之外的一种补充方法，出現的时間可能会晚一些。大型或特大的鑄件表面不要求过于細致，使用"搬砂法"翻鑄，还是适宜的。为了便于說明，这里以鑄造最簡单的两米高的銅鐘为例，繪制插圖示意，将"搬砂法"介紹一下。

一 材料的准备

碎砖 充填心模內部和鋪垫鑄模坑用。

紙 报紙即可，鋪坑底和隔模用。

模砂 紅砂（要碾过細篩）、白砂、馬粪、糖稀水拌合（重量比为50：50：12：10）使用。紅砂性粘，取其易于粘連不散，白砂顆粒較大，透气性强。馬粪和糖稀水的作用俱見"拨蜡法"，不再重复。模砂是做模和鋪坑底用。

木柴 充填鐘型內部用。

粘土 雕塑鐘型用。

蜡 虫蜡或石蜡均可。涂鐘型面，以便作好外模，易于分开取下。

木棍 表面都要光滑。两粗一細共三根，作留浇口和冒口用，另备短、細的若干根，一头削尖，插心模做刮模尺度用。

杆子土（耐火土的一种）糊外模柄和做銅水漏斗用。

碎麻 拌砂、糊外模柄用。

方木条 做分塊外模柄用。

木炭粉（或石墨粉、銀粉）洒在外模、底模面和心模面上。浇注銅液时，起隔离作用，以保护模面。在砂模上，总称为敷料或涂料。

心模鉄架 可用生鉄鑄，作心模骨架用。样式是一根粗鉄杆，四周附有横出的若干枝杈短柱。

麻繩 作心模时，捆札外模用。

粗鉄絲 浇注銅液时，捆扎外模和拴牢漏斗的鉄塞柄用

大鉄釘 插在对着浇口的心模部份，以保护心模，不被銅液冲坏。

圓鉄桶 桶底开一圓洞，做銅液漏斗用。

焦炭粉 調杆子土，做銅液漏斗用。

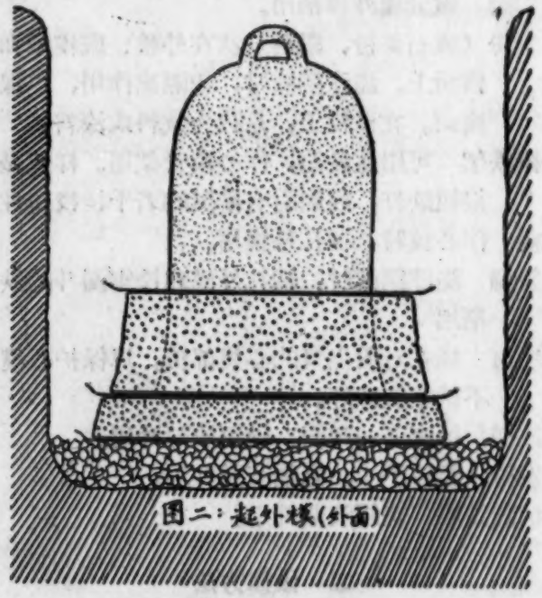
长柄圓鉄塞 塞銅液漏斗用。

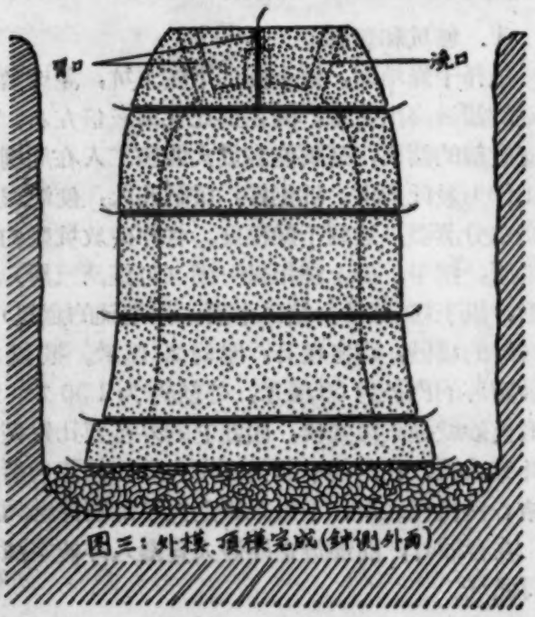
二 做模方法

1．刨坑和塑鐘型

选择干燥地面，刨个圓形平底大坑，深度要比預定的鑄鐘高出1米，圓径要比它大三倍左右，除了安置鐘的鑄模，还要能容放火爐和工人在周围迴旋工作为最低要求。坑刨好，露晒几天，使潮湿的坑底水分蒸發，达到干燥程度。将碎砖放坑底約40厘米厚，摆平。砖上鋪报紙一圈（可鋪两三層）成环形，紙上坯（坯砂为鑄工术語，作堆鋪的意思）一層拌好的模砂，舂实墁齐，厚約20厘米。报紙和模砂圓环的內径为50厘米，外径約为1.50米。这环形模砂就是銅鐘底模，因此它的外径要比鐘型四周外模大些，在內径中間仍要填入碎砖，作为后来連結心模通气之用。下層报紙是为了隔断碎砖和底模，在舂砂时，能够防止碎砂大量漏入碎砖空隙，防碍通气。

图一：做鐘型(剖面)


图二：起外模(外面)



图三：外模、頂模完成(鐘側外面)

在做好的一圈底模上，另鋪一層报紙，中心碎砖地方，垒起一堆木柴，环繞木柴四周糊抹一圈粘土泥，这样逐漸向上堆柴，糊泥，达到接近預定鐘型的高度时，頂上再盖一層粘土泥，并捏塑出鐘紐，就成为一个粘土外皮、木柴做心的鑄鐘雛型（实心）。这个泥型外面要墁圓、刮齐、抹光，并在上面雕塑出花紋或文字。鐘型塑好，陰晾使其干透，上面有龟裂地方，要再加修补、晾干。（圖一）

2．砌鐘型四周外模

做外模之前，要在干透的鐘型表面烤上一層蜡②，使其光滑，以便卸外模时容易取下。这时就将模砂放在原做的环形底模的报紙上（报紙里圈被鐘型压住），先坯砌一圈高約50、厚20厘米的外模，即将上边墁平，鋪一層报紙（圖二）。由报紙向上再坯一圈，再鋪报紙，一圈圈地象砌墙砖，直到接近鐘型頂部为止，最上一圈上边仍要鋪一層报紙。

3．做鐘型頂部外模和留浇口冒口

鐘型頂部外模的做法，因有鐘紐，和四周外模不同。如果鐘紐是双龙浦牢型式，就要多做分塊拼对，才能鑄出它的复杂体形，这里介紹的是最簡单的单提梁式的鐘紐，只要从它的横梁中心綫縱分为两塊外模即可。方法是先在上面画出一条分割綫，可以在此綫的任一边开始坯模砂，因为浇口和冒口都要留在外模頂，所以坯砂前，在鐘紐两边鐘背适当地点，各立一根較粗的圓木棍，棍头紧貼鐘型蜡面，四周先用砂把它挤住不倒，然后再坯砂。起点是从前述上層四周外模所鋪报紙的地方开始，向上坯砌，逐漸包圍了圓木棍，直到分割綫取齐。頂模的厚度基本上同于四周外模，但上部周围要做得更厚些，坯成平頂。分割綫上的頂模边緣要用墁刀切抹垂直，并緊貼一層报紙，再做另一側的頂模，这样两塊既接合又不致粘連为一。两塊頂模都做完，即在两模相連的中心地方，挖一个圓洞直达鐘紐横梁，把一根比鐘紐横梁寬度略細的圓木棍插入，棍周空隙填砂压实。此后将木棍三根都抽出，成为三个圓洞，其中一个大的就是浇口，另一大一小就是冒口。至于特大鑄件，銅液多，使用二个以上漏斗同时灌注，浇口就要增加，放热量更大，冒口二个也不够，自然也要遞加。留好浇口和冒口，鐘型已全部被外模包盖起来。（圖三）

4. 四周外模分塊加模柄及做对模記号

外模全部做好后，便可用墁刀把每圈外模縱切成若干等分小塊，先切下層，再切上層，上下層縱切綫要互相錯开，也如墙砖的竪縫，看去就像許多大瓦复在鐘型四周。使用墁刀要斜切，两切面相交成一銳角，但底綫要注意不能接触損伤鐘型蜡面。

分塊工作做完，另备紅砂、杆子土搗碎麻，以糖稀水拌匀（重量比为5：3：2：2）成泥状，用这种泥把方木条（木条长短根据分塊模的尺寸，下边瓦形周模短些，頂模长些）糊到每塊外模上，木条横貼外模，中段糊泥，因为每塊外模都是瓦形弓背，故木条两端翘起露出，这就是外模的把柄，在开模时，两手可以把握。模柄做好，在各分塊模的接縫及外模和底模相連接的地方，还要用糖稀水調細紅砂成泥，以墁刀平抹若干薄層，在上面划出細綫痕迹做为記号，以便开模再拼对，位置不致發生錯誤。（圖四）

5. 坑內烤模、卸模和拆走鐘型

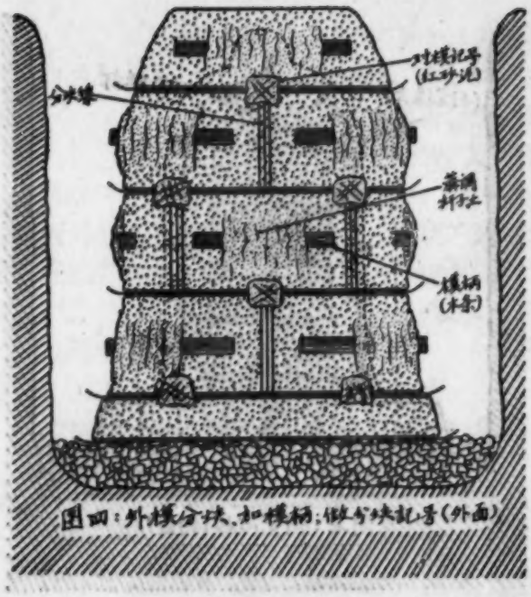
用小型炭火爐或煤爐数个，分放在坑底外模四周碎砖上，坑口用大鉄板（或木板，因离火較远，不致烤焦）盖住，煤或炭經常加添，不使熄灭，烤两三天，外模大体干透，撤去盖板和火爐，即可卸模。这时，先从頂模拆卸，手持横柄，微加撼动，就可取下。頂模卸完卸周模，由上到下一圈一圈地卸，要記好先后次序，逐塊抬出存放，以便再拼对时不致錯誤。此时，分塊模縫間所夹报紙，就可揭下弃去，坑中所留的一个粘土皮、木柴心的鐘型已無用处，也要把它拆走。并把落在坑底的木屑、粘土和碎砂等打扫干凈，打扫时应注意坑底砂面中間的底模部分，不要伤損。

6. 模面洒粉、再烤

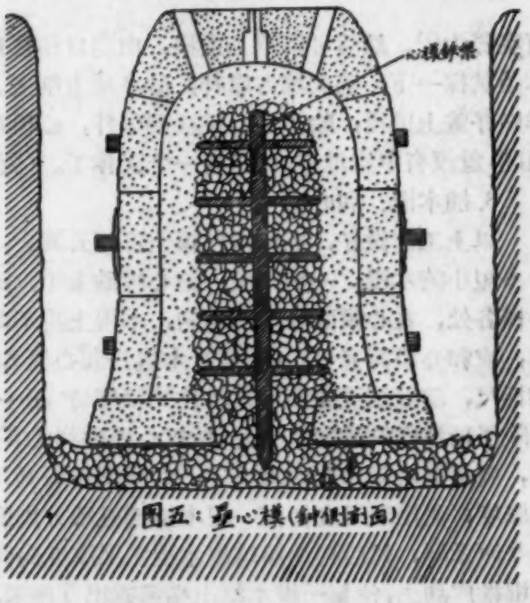
拆卸分塊的外模，有些模边总要受到伤損，須把外模鑄面（接触鐘型的里面）用羊毛笔沾水調模砂逐处修补，补好就要把鑄面遍噴一層水霧，紧接洒木炭粉，洒法是把粉装入紗布包里，在鑄面上抖动，細粉就落在上面，然后用干毛刷拂拭，把木炭粉又薄又匀地粘在鑄面。这木炭粉在澆入銅液后，燃烧成为薄薄一層游离气体，隔开銅液不使接触砂模，可以保护鑄面。坑底底模，也如上法洒粉拂匀。洒好粉，在坑底中央碎砖上安放小火爐，把分塊外模放进坑內，暫不拼对，可以在坑周垒起，这样再烤大約两天，烤干撤火将模取出。

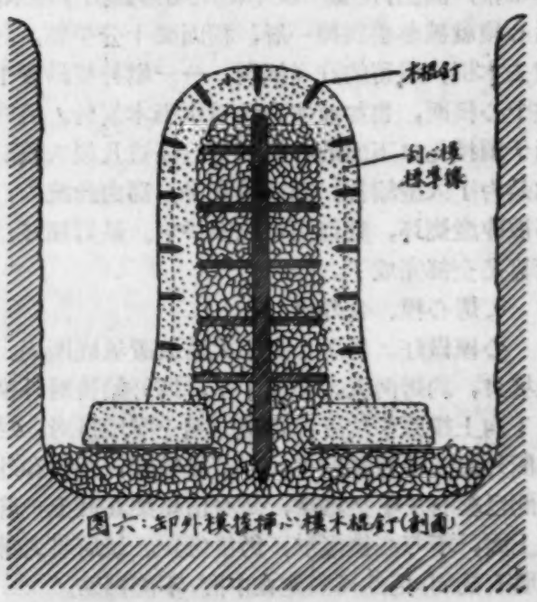
7. 做心模

外模二次烤干取出后，扒开坑底中心的碎砖，即将事先准备好的心模鉄架插入坑底，深入30厘米，仍把碎砖填入挤住鉄架杆。这时就把原来底圈的分塊外模，在坑底原来位置拼对起来，拼好一圈，外面用麻繩捆牢，在心模鉄架周围堆放碎砖，靠外模鑄面，充填模砂舂实，由下圈起做完一層，再做第二層，直到頂上，中心就不需要碎砖，完全舂砂了。頂上舂砂高度和圓度要照原塑鐘型的凸起样式，估計在盖頂后，既不会支起頂模来，里面又沒

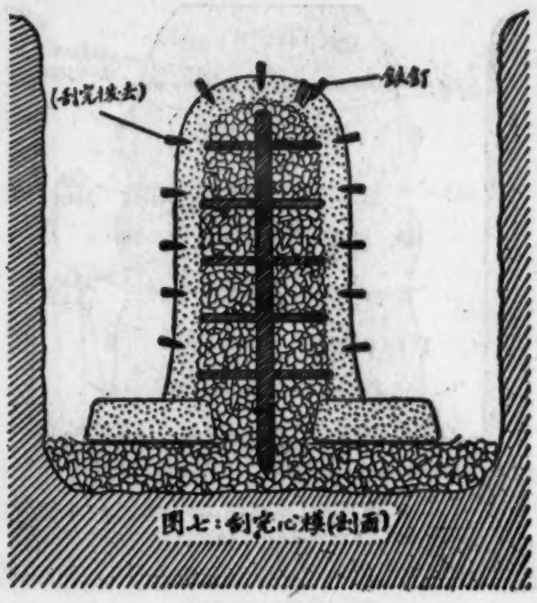


圖四：外模分块、加模柄、做分块記号（外面）


圖五：垂心模（斜側剖面）



圖六：卸外模后抽心模木楔钉（剖面）



有空隙为妥。然后可以盖上頂模，由浇口和冒口用木条試探一下，空欠地方填补，砂多地方削去。这样做好盖上頂模，除了空出鐘紐部分外，心模和外模間，就沒有中空地带，而成为一个实体了。(圖五)

8. 插木棍、刮心模

以上工作做好，还要把外模全部打开卸走，用許多短小的木棍，一头削尖，趁心模砂未干，遍插心模各处，在心模面要散布均匀，木棍上头不要露出，应和心模面齐平。(圖六) 木棍是刮心模厚度的标尺，浇灌銅液凝固后，鐘体的厚度才能一致(除了頂模內的鐘紐空隙)。所以心模砂刮去的厚度，要根据对銅鐘的要求决定，如果銅鐘需要5厘米厚度，先用墁刀在任何一根木棍插进地方周围刮去5厘米厚，然后再比照这根木棍露出厚度向四周木棍推广刮去，使每一根木棍上端都露出5厘米，最后心模就被整整刮掉一层，模面要十分平整。刮完拔去木棍，遺留的許多插洞，一一填补模砂墁平。整个心模面，也如前述方法噴水洒木炭粉。另在相当于頂模浇口下面的心模部分，插进几根大鉄釘，这是为了大型鑄件，銅液数量多，都由此流入，最易被冲激烧坏，鉄釘帽可以保护它。鉄釘插好，心模算是全部完成了。(圖七)

9. 烤心模、合外模

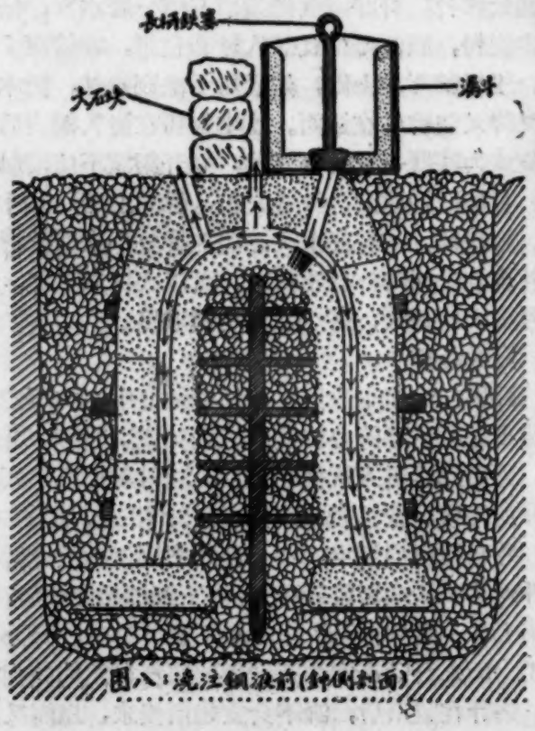
心模做好，仍用几个小火爐放置坑底四周，盖上坑口，約烤两天。心模干了，即开始拼对外模，由下向上按原来位置，还是一圈一圈地拼对，这时每圈外面改用鉄絲捆牢。到頂模盖好，心模和外模之間已經有了中空地带，两塊頂模架在最上一層周模上面，不与心模接触，仍很稳定。最后将大量碎砖填入坑周，把外模固定在中間，不能撼动。

10. 装浇口銅液漏斗

無論鑄件多大，銅液必須一次灌入，連續不断地由浇口流进模中，若两次以上灌入，由于銅液溫度前后相差較大，很难溶合起来，即使勉强粘在一起也不牢固，所以浇鑄大型鑄件，必須几座熔銅設备同时熔化銅液，化好同时灌入。"天工开物"鑄鐘一节說："甲爐既傾，乙爐疾繼之，丙爐又疾繼之，其中自然粘合。若相承迁緩，則先入之質欲冻，后者不繼，衅所由生也。"相繼灌注，無論操作如何快，总不如一次流进妥善。古代沒有反射爐和电爐，只能以坩鍋熔銅，大量銅液必用几座坩鍋爐同时熔化，所以在鑄模的浇口装上銅液漏斗，就是为了达到数爐化銅，儲集在漏斗中，可一次流进模內的目的。漏斗大小，根据鑄件所需銅液数量而定，設若鑄件大，銅液多，漏斗不能再加大，就要增加安装漏斗的个数来解决。这种漏斗是用圓鉄桶放在地面，对准桶底整好的圓洞(直径和浇口相同)，竪立一个长柄的圓鉄塞，用焦炭粉搀杆子土(5：5)調水成泥，砌抹到桶底和桶壁，厚約8厘米，鉄塞柄上端有个鈎环，穿进几根鉄絲，四面分别扣拴在桶边上，使鉄塞固定不动。这种漏斗事先做好烤干，安放在頂模浇口上，桶底圓洞对准頂模浇口。另把一些大石塊压在頂模上面，露出冒口，就可以准备进行浇注銅液了。(圖八)

11. 浇注銅液

因为灌注的銅液一次不足，再补浇就不能結合起来，故所需銅液数量，应比鑄件本身实需多余一



文物普查中的几点体会

唐敬宾

一、保护文物是群众的要求

"保护文物是群众的要求"，我过去虽然也常說这句話，可是心里沒有底，因为对这句話的領会只是抽象的，沒有从实际中驗証过来，所以有时听到农業社出現了破坏文物的事情，便对"保护文物是群众的要求"發生怀疑。今年3、4月份我参加了牟平的文物普查工作，在实践中解决了这个問題。当我們把国家保护文物的政策耐心地向群众講清楚了以后，群众都高兴的批評我們說："早一点下来宣传就好了，有些文物就不会被糟塌了"；陽光农業社的干部甚至为前年挖水庫时把一把石刀破坏而懊悔的难过起来。只要我們普查組一到村里总是有許多老人和青年热情地来帮助我們挨門走訪和作田野調查；普查結束时，全县群众自願捐贈給国家較重要的文物有二六〇件之多。由此可見，只要群众懂得了道理，"保护文物是群众的要求"是确信無疑的。

二、还是有文物可查

当文物普查以前，我的思想老認为牟平处在胶东半島偏僻的东部，好多年也沒有重要的文物發現，所以沒有什么文物可查。但事实恰恰相反，在两个月里查出了古代文物、革命文物共五百多件。其中古代文物比較有价值的如：汉朝遺址两处，汉墓一个，宋墓十个，宋、金时代石刻两塊，唐、宋瓷器十六件，字画二十余件，新石器时代石斧一件，銅剑两个，陶器七件，战国的齐刀幣二百多个，莒刀幣一个，战国到秦汉时期的銅箭鏃九个，汉朝的錢范、刀幣、銅鏡各一个。这些都是牟平古代宝貴的物質文化遺产，是研究牟平地方历史的可靠資料，同时也充分地說明了还是有文物可查的。

三、当群众的学生才能作好文物普查

搞文物普查我是第一次，既沒有文物知識，也沒有文物工作經驗，所以开始的时候信心不大。在牟城鎮試点召开老人和熟悉文物的人的座談会时，連他們講的"宝四貨"、"宝六貨"我都不懂，的确文物知識少得太可怜了。这时候我們工作組的同志都有同感，所以便一致認为必須按照毛主席的話：放下臭架子，甘当小学生，才可能把文物普查工作搞好。就这样我們便虛心的向老人，老革命同志，乡、社干部，农業社社員，小学教师，古玩商等一切熟悉文物的人学習。果然在普查过程里，文物知識和工作經驗一天一天的增长起来了，工作的成績也显著了。到了两个月的时候，文物普查工作基本上胜利結束，自己也感到对文物工作，比刚开始的时候內行了一些。

些。按照这个准备，在坑周准备相当数量的熔爐和坩鍋熔銅。浇注之前，各爐銅液要同时熔化，化好銅液都倒在鉄塞堵好的漏斗中，然后用长柄鉄剪，剪断拴扣鉄塞柄的鉄絲，再以长鉄棍穿过柄端鈎环孔，两人并力抬棍拔塞，銅液即从漏斗底圓洞，通过頂模浇口，直泻而下。首先流到鑄模中空地带的底部，銅液很快升高充滿模中，心模中膨涨的热空气由心模里面碎砖空隙向下透过坑底碎砖，繞經坑周上升，排到地面上来。鑄模中空地方膨涨的热空气，則大部分由冒口排出，小部分穿过砂模中被烧的馬糞空隙，从模壁也經过碎砖处排出。定量的銅液漏完，已上升到冒口，等到冷却凝固，翻鑄工作就基本完成。

12. 开模修整

鑄件冷却，移去石塊和漏斗，取出鑄模四周碎砖，将捆模鉄絲拆断，打碎頂模和周模，銅鐘用"千斤"（吊車）吊出，鋸断留在鐘頂及鐘紐浇口和冒口上的銅柱，就成为一件完整的作品。

"撥砂法"鑄件表面沒有"拨蜡法"的細致，是由于使用的模砂較粘土粗糙一些。如果求其細致些，可选用細粒模砂（細篩篩过）。至于沒有"拨蜡法"鑄出的精确問題，則系因分塊做模，拼对时容易有出入，外面鉄絲捆束不牢，也要受影响，發生变形。所以在拼对分塊外模和捆鉄絲时，都必須加以注意，才能减少变形情况。

本节所介紹的"撥砂法"，是作者根据华北軍区鑄象过程，把鑄象改換成鑄鐘来写的。至于"天工开物"介紹鑄鐘的另一方法：

"凡鉄鐘模不重費油蜡者，先埏土作外模，剖破两边，形或为两截，以子口串合，翻到書文于其上，內模縮小分寸，空其中体精算，而就外模刻文，后以牛油滑之，使他日器無粘糝，然后盖上，泥合其縫，而受鑄焉。"

这种方法，作者虽未曾見到，但它也是一种不用蜡，而使用粘土作外模的方法。由这个方法推想，如果能够在模砂上，直接墁塑出鐘型的陰模并雕刻反面的花紋、文字（砂模上雕刻自然沒有粘土模細致），还是可以省掉許多工序的，不过仅靠外模做鐘型，是个难于掌握的技术，沒有丰富的工作經驗，恐怕不会把鐘鑄得規矩整齐，所以仍以本文所介紹的方法較为有把握。

---

① 一般"翻砂法"做模，因砂粒比較松散，不易粘連，当砂模移动、翻轉、震动和遇到浇銅液时的高温气体压力，容易損坏，所以每塊砂模都坯在特制的木或鉄制的框架中，以加强砂模的坚固性。

② 烤蜡的方法是先在鐘型表面磨塗一層硬蜡，然后用炭火在上面烤，蜡即溶化滲入，再磨塗再烤，到表面已附上一薄層蜡皮，十分光滑为止，和在硬木家具上烤蜡加光的方法差不多。

昌‖黎‖源‖影‖塔

馮秉其

号称河北花果之乡的昌黎县，南临渤海，中有京沈鉄路自西向东穿过，北依碣石山，为东北的門戶，源影寺古塔就屹立在城內西北隅，当地群众称它为古塔寺塔。

寺早已废，寺內現存的建筑多为民国年間改建的硬山房舍，曾一度为古塔寺小学占用，近年来又改为唐山专区業余干部学校。

塔高約50多米，平面作八角形，塔基座每面寬4.25米，束腰龕內原雕有人物等圖象，因年深日久現已模糊不清。基座以上是用五鋪作斗栱承托的平座。平座勾栏轉角处用望柱，栏板上飾有"卍"字不到头、勾片、十字、梯形等几何形圖案花紋，上部中間雕作蓮花形蹙項。

昌黎塔全景

平座以上作仰蓮两層，再上就是塔身。最下層塔身較高，环繞塔身各面以砖雕砌出天宮楼閣，楼閣为两層，上層檐下椽飞均作出卷杀，并用四鋪作出斗栱。楼閣与楼閣之間亦用夾屋行廊衔接，其屋頂两端还飾有鴟尾形小兽。下層則作出平座。楼閣正面均作假門，并在假門上飾有四排門釘和两个方門簪。

塔外形呈抛物綫形状(即炮弹形)，共十三層密檐，自塔基至頂除椽飞木制外，其余皆以砖仿木构。檐角悬有六棱的或圓形的風鐸，另在塔頂东北残破处有一鉄籃形物，以鉄鍊联一鉄剎，这可能就是原来的塔剎的一部分。

昌黎塔塔身細部

各層塔檐下都施斗栱，三、五、七、九、十一、十三層补間都用一朵四鋪作斗栱，每朵皆出四十五度斜栱二縫，跳头之上施批竹要头。第一層补間为五鋪作計心造斗栱一朵，并在跳头之上用批竹要头，第二、四、六、八、十、十二層檐下亦各用四鋪作单栱計心造斗栱一朵，但不用斜华栱。

目前塔頂已残破，塔身向东南傾斜，北面最下層塔身的楼閣残破，东部由頂至基裂縫一道，塔基座裂縫十二道，部分并已酥朽起碱。

县志称："塔始建年月無考"，重修古塔碑文記說："昌黎背山面海，相传时起怪風，飞砂走石，損坏屋宇，击伤人畜。自建塔鎮之，其患乃息……"。又通志說："源影寺在县西北二百步，不知所始，中有塔有井，井在塔下，其水独重而甘"，虽都沒有提供出塔的創建年代，但由現有塔的細部手法观察，应为辽金时代所建，虽在明代几次重修并未改原状。

江苏通知結合綠化运动保护古文化遺址及古墓葬

江苏人委于1958年3月28日通知省內在大規模开展群众性的綠化运动中，有必要做好古文化遺址、古墓葬群、古墓葬（尤其是革命烈士墓葬）的綠化和保护工作。通知介紹有的地方根据过去省人委公布文物保护单位的通知的精神，每一单都有机关或农業社負責，訂立保护合同，竪立了标志牌，并在有古文化遺址、古墓葬的地方，植树綠化，保护得更好。通知要求在綠化規划中，要列入这項工作。对革命烈士、历史名人墓葬，要培土加固，进行适当整修，对所在地的人民群众，还要进行一次保护文物的宣传教育工作，組織好群众性的文保物护小組，做到經常性的保护。

永济县金盛庄与石庄的新石器时代遗址

张德光

1956年冬，山西文物普查組为了了解三門峽水庫工程范圍內的地上地下的文物，在永济县进行了普查，收获頗为丰富。这里只将金盛庄与石庄的两个新石器时代文化遺址作一个簡单的介紹：

（一）金盛庄遺址

金盛庄位于永济县中条山南部，黃河北岸，距县城約二十七公里，村的东西两面是广闊的起伏不平的黃土丘陵地帶。靠近村东有一条南北大沟，沟內溪水长流。遺址在村南，以瓦渣岭为中心，南北約一千五百米，东西約六百米，文化層和灰坑暴露在沟崖和梯田的断面上，随处可見。这些灰層一般的距地面0.5至1米以下，长2至3米，厚約1至3米。

此遺址在1953年由县文教科（現为文教局）楊定坤同志發現，1954年省文管会为了进一步了解遺址情况，又作了調查。并在洞子崖打了一个探沟，获得石斧、石杵、石鏃、石环、石鏟、石刀等二十八件，彩陶、紅陶、白陶等残片多件。

这次普查采到的遺物以石器、陶器为主，陶环、紡輪和兽骨也都有發現。

1. 石器：采到的石器数量不多，分打制石器和磨制石器两类。

（1）打制石器：沒有眞正的第二步加工（圖二之一、二）。

（2）磨制石器，共五件，用綠色、黑色、青黑色等三种岩石制成，硬度很高，有局部磨光和全部磨光两种。計有石斧四件，其中两件刃部残缺，横剖面橢圓（圖二之三）。另一件比較完整，綠色岩石制成，近乎长方形，横剖面长方形，斧刃磨光（圖二之四）。其余一件仅余斧刃，較上述三件为小，剖面橢圓形。此外尚有石鏟一件，已残缺过甚。

2. 陶器：共采集陶片四十九片，計：彩陶十五片、紅陶十九片、泥質灰陶四片、夹砂紅陶十片、夹砂灰陶一片，按陶質分述如下：

（1）泥，質紅陶：質細坚硬，又分彩陶和素紅陶两种。陶片有表里磨光的，有表面磨光里面不磨的，胎色紅、橙，亦有表里紅而灰心者。厚度一般为0.4至1厘米，表面的色澤为紅、橙两种。紋飾有彩繪、綫紋、平行凸紋、附加堆紋、編条紋等，也有素面的。

彩繪花紋以黑色的粗細平行綫紋、圓点紋和三角紋等組成各种不同的美丽圖案（圖一之一，圖二之五）。这些花紋均飾于腹部和口沿。有一片彩陶系黑花白边，更显得美观。綫紋和編条紋，常飾于尖底器面（圖二之六、七）。附加堆紋，多飾在器物肩部，作为器耳。

細泥紅陶的器形，大都因陶片过于破碎，無法复原。只能根据口沿和底部残片分析，有敞口卷唇的盆形器，斂口浅腹小底的鉢形器，其次有小口深腹尖底罐，平底罐和圓口細頸器等。圓口細頸器制作非常精細，上大下小，表面磨制光滑，此种形状之器物以往罕見（圖二之八）。另有一片两面鑽孔陶片，应該是修补器物时的孔眼。

（2）泥質灰陶：其中有两片含鈣質的顆粒，一般的質細坚硬，表面磨光，陶片厚0.7厘米左右。其紋飾，一种在平行按紋上划着不規則的綫紋和M形紋，一种是平行竪立的粗按紋，另一种为素面。陶片残缺过甚，有些似为斂口盆器和平底器。

（3）夹砂粗紅陶：陶土中羼石英顆粒，胎色紅，亦有表里灰而心紅者，厚0.5至1厘米。陶片表面紅褐色，有繩紋、平行按紋及表里磨光者。繩紋有粗細两种，細的多平行斜飾，比較規則。有的繩紋上印几条平行压紋。根据

圖 一

圖二　1、2 金盛庄石器　3、4 金盛庄石斧　5. 金盛庄彩陶片　6、7 金盛庄尖底罐　8. 金盛庄圓口細頸器　9. 石庄夾砂粗陶罐

口沿和器底观察，有侈口卷唇器、平底器两种。

（4）夾砂粗灰陶：陶土中羼石英顆粒，含石英多者，陶質粗；含石英少者，陶質較細，色灰堅硬，厚 0.7 厘米左右。紋飾以繩紋为主，編条紋只有一片。繩紋較粗，平行竪立滿飾器身，唯頸部和口沿素面磨光或抹平。有小口矮頸大腹器、折肩器、高足等物。

3. 其它：如陶环、紡輪、猪牙等遺物。陶环四件，残缺不全，形状与大小各不相同，剖面为扁三角形，边沿多飾紐絲紋，此种風尙为晋中仰韶文化所沒有。其中有一个大环，內圓外五角形，表面有几条压印紋。还有一个紡輪，泥質紅陶，制作粗糙，不十分圓，直径 4.5 厘米（圖一之四）。此外还發現一塊猪的下牙床，从灰坑中出土，上有两枚臼齿。

（二）石庄遺址

石庄遺址，位于县城西北九公里石庄村的东北約五百米处，运粮河北岸，西距黃河不远。运粮河从东面的解虞县入境，流經伍姓湖，沿中条山西行，注入黃河。石庄、呂坂两村紧依北岸台地，台地高出地面約十米，上面是一片比較广闊的平原，当时人类就住在这塊临水的肥沃的土地上。出石庄村东門，北行至文学村或繞行至呂坂村，都从遺址中間通过。从地面陶片与暴露的灰層估計，遺址范圍南北約一千米，东西約二千米。在呂坂村西北角的一片田地里發現石器和陶片非常丰富。从石庄村往文学村的南北大道两旁，断面暴露的灰層明显丰富，一般的灰層距地面 0.5 至 1 米，厚 2 至 3 米，灰坑內含物不丰富，仅發現陶片、烧土塊、陶环等。在呂坂村西边断面上發現三个比較大形的灰坑，形似半月極不規則，深 2 至 3 米，出土陶片頗多。

遺址內的文化遺物，有石器和陶器两类。

1. 石器：五件，用灰黑色的火成岩制成，硬度很强，根据制作方法可分为打制和磨制两种。

（1）打制的石器有石片和斧状器，斧状器經过第二步加工，长方形，周身打制痕迹十分明显，絲毫沒有磨过。

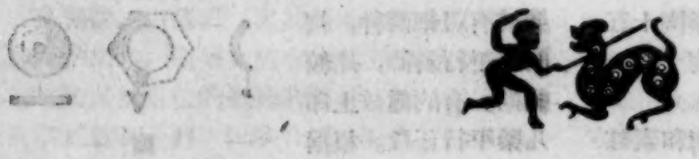
（2）磨制石器，其中一件是寬刃斧，斧身上部和刃部残缺。

2. 陶器：共采集三百余件陶片，而彩陶片占大多数。

（1）泥質紅陶：有彩陶和素面两种陶片，陶質細膩坚硬，胎色純紅或心作灰色，表面为紅、橙、褐三色，紅色居多。有的陶片表里磨光，厚 0.2 至 1 厘米，大部分器形無法复原，仅能复原一件平底鉢，高 8.7、底寬 8.5、口寬 19.6 厘米（圖一之二）。其余据口沿与器底观察，有平底鉢、盆形器、尖底器等物。鉢系小底大腹斂口（圖一之三）。盆大部分斂口、卷唇，亦有小口大腹者。紋飾有彩繪、細綫紋等，并有素面的。彩繪的画法与金盛庄彩陶大致相仿，但未見到白衣陶片。細綫紋往往使人誤認为繩紋，它常飾于尖底器面，花紋互相交叉但很規律。

（2）泥質灰陶：只有一片，表面磨光，深灰色，肩部附加堆紋，唇侈。

（3）夾砂粗紅陶：共六片，陶土中含石英顆粒，表面以紅褐色为主，厚 0.5 至 1.2 厘米。紋飾单純，仅細繩紋（圖二之九）和素面两种。



山西忻县北宋墓清理簡报

馮 文 海

1957年8月下旬，我会配合忻县基本建設工程，清理了北宋武功大夫田子茂墓一座（圖一）。茲簡单介紹如下：

一 地面情况

墓在忻县城南三十里豆罗村南火車路东边，冢

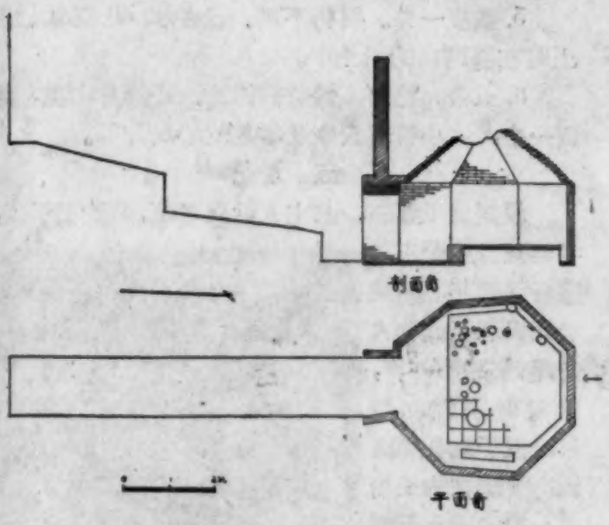


圖 一

前有石雕翁仲（圖二）和虎、羊各一对，清嘉庆六年石碑一通（全文記述了金代駙馬田显的事迹），石香爐一个。墓西南五里向陽村田姓二、三百戶，均称田显子孙，每年仍按节祭祖。清光緒二十九年的忻州志載"金駙馬田显墓，在豆罗村南"。現在此墓因基建不能保留，我們取得田姓同意，配合基建迁墓作了清理。

二 形制和結构

此墓是八角形的单室砖墓，墓室南北长3.5米，东西寬3.4米，墓頂八角叠涩，因部分下塌，頂端形制不明。墓底距地面高5.3米。墓道向南斜坡而上，为二層阶梯式，长7.7米，寬1.3米。方向北偏西10度。墓室南壁有砖券墓門，高1.86米。門上有砖墻，高2.54米。室內靠北边有六角形棺床，高0.35米，上面方砖平鋪，四周与墓壁不相接，墓底长砖单層平鋪。

圖 二

三 葬式与葬具

墓內因被泥水淤浸，人架杂乱在高低不平的淤泥中，故葬式不明。从出土的两个人头骨来看，系合葬墓。

葬具已不存在，但从出土的腐朽木料、棺环及大量的鉄釘观察，估計原来有棺無疑。

四 出土器物

1. 在墓室东壁附近有墓志銘一塊，长0.8、寬1.1、厚0.18米，文很长，字亦清晰，尚有当年用朱砂写字的痕迹。（圖十一）

2. 銅器二十四件，均为明器，除博山爐为銅鑄外，均是錘打的銅器。

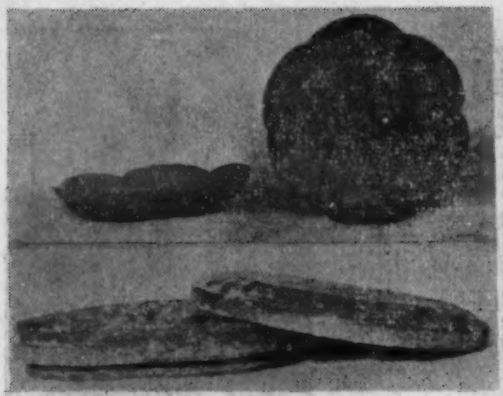
（1） 帶座茶杯三套（六件）。杯为六稜形，高4.8、直径8.5厘米，座盘为蓮花瓣，直径15、高6.5厘米。（圖三）

（2） 蓮花瓣小碟十个。高2、口沿直径10.5厘米（圖六上）。

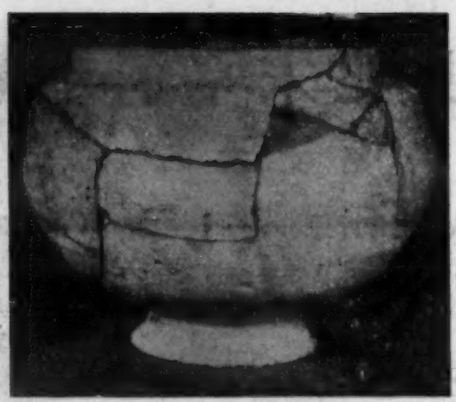
圖三 帶座茶杯

圖四 銅博山爐

圖五 銅 盂



圖六　蓮花瓣小碟(上)銅鏡盒(下)



圖七　白瓷小罐

（3） 銅鏡盒一个(圖六下)。盒蓋上有精細的綫刻孔雀、牡丹（圖十)，周圍有云紋作飾，盒底上有綫刻蓮花，花心有一小圓孔。

（4） 銅鏡两件。質白，鈕为弓形，边沿部分較高。其中一为圓形，串枝牡丹紋（圖九)，出土时放在鏡盒內；一为葵花式素面鏡。

（5） 博山爐一个。爐內存有香灰。高16厘米，底盘圓形，直径15.5厘米（圖四)。

（6） 銅盂一个。束頸敞口。高10厘米，直径20厘米（圖五)。

（7） 銅盆一个。平底寬腹。高7.5厘米，直径36.5厘米。

(8) 銅鉢一个。口沿微斂，素面平底。高5.5、直径15.5厘米。

（9） 蓮花鉢一个。高15.5、口径16.5厘米，出土时已压破（圖八)。

3. 銅錢六十一枚。有崇宁、景祐、元祐等年号，出土于杂乱的淤土中。

4. 瓷器两件：

（1） 白瓷小罐一个，質細胎薄。高9.5、口径9.5、厚0.15厘米(圖七)。

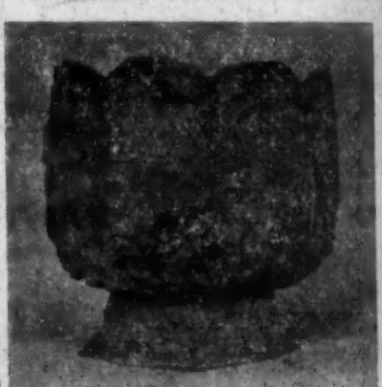
（2） 黑釉罈一个，小口、高腹、平底。口径7、腹径20、高44厘米。出土时在棺床的东南角。

5. 鉄鞭一件。窩朽不堪。残存长40厘米。出土时在墓門口的淤土中。

6. 玉帶。已朽，只留嵌飾物，料飾片七塊，銅頁一个，大小帶环四个及零星的小皮片等。

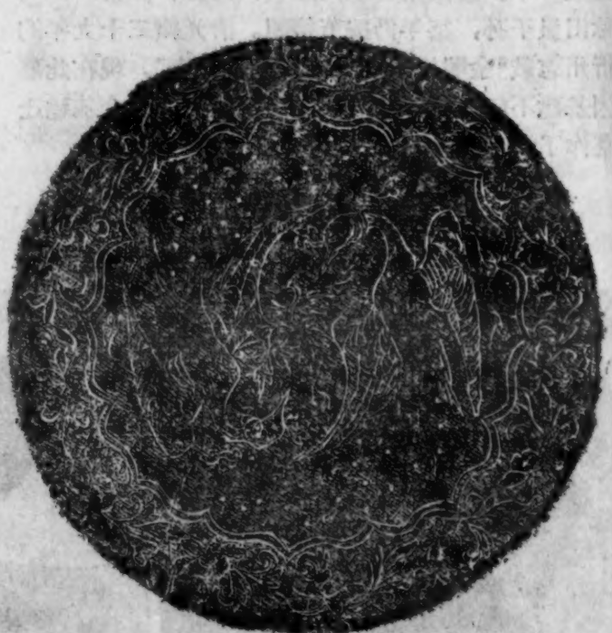
五　后記

根据出土墓志，墓主人姓田名茂，后改名子茂，字仲堅。生于宋仁宗嘉祐四年，由武状元积职至武功大夫，河东路第六将，于宋徽宗政和四年，沒于駐扎地隆德府（現在的长治市)。但清碑及忻州志均載为金代驸馬田显之墓。恐是記載有誤。

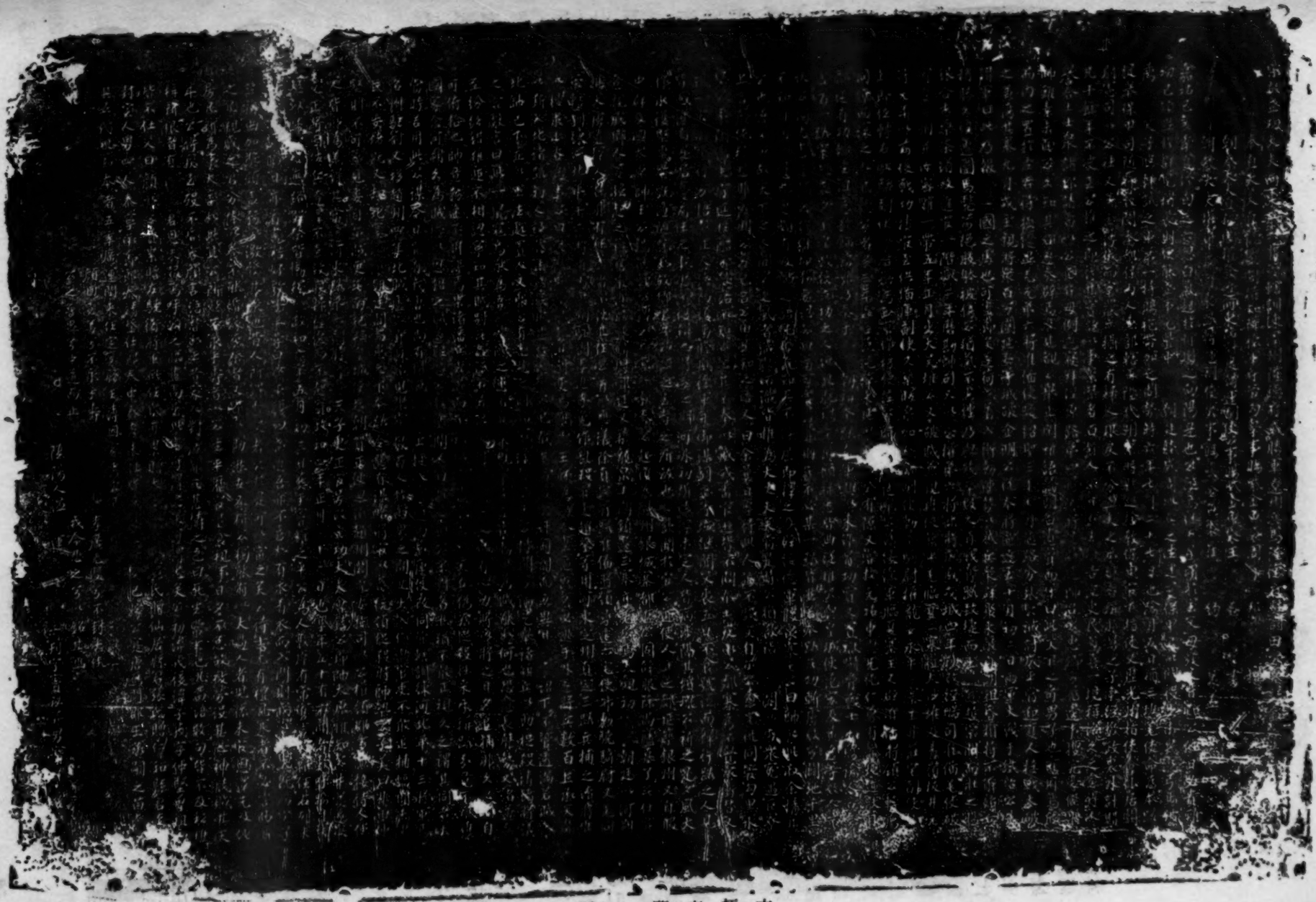


圖八　蓮花鉢

圖九　銅鏡花紋拓本



圖十　銅鏡盒蓋部花紋拓本



本拓志墓一十圖

郑州南关外北宋磚室墓

河南省文化局文物工作队第一队

郑州市旧城南門外向东拐，为一东西长約三百米，南北寬約一百六十米，高出附近地面約五米的土岡。岡南紧靠由西向东流的熊兒河；岡北靠着城的南城壕。因这一带地势較高，所以基建单位在岡上取土。1955年10月在岡的西头取土中，曾先后發現汉代空心砖墓一座、小砖墓一座、晋代小砖墓一座、唐代土坑墓三座和这座北宋的小砖墓（九区124号墓）。宋墓在晋墓东南約四米处。發掘时測知墓頂距岡頂地面約1.08米，墓底恰和基建单位取土后的地面相平。由于这座宋墓的結构比較复杂，保存相当完整，同时这一带最近又沒建筑，所以經我队呈請上級批准，并征得原占地業主（現为农業合作社）同意，就原地保存。

这座墓全是使用小砖筑成的。墓室座北向南，方向为南偏西15度。全墓共分墓室、甬道、墓門、墓道四部。墓道为土坑竪穴的斜坡阶梯形。整个墓道前窄后寬，两壁不甚規整。近墓門处寬1.64米，深3.66米，前寬0.78米，深1.95米。墓道的南头已被取土时去掉一部，残3.94米。墓道內的阶梯一般寬0.15米，高0.1米。在墓門外1.58米处，已無阶梯，墓道底和墓門地面相平。

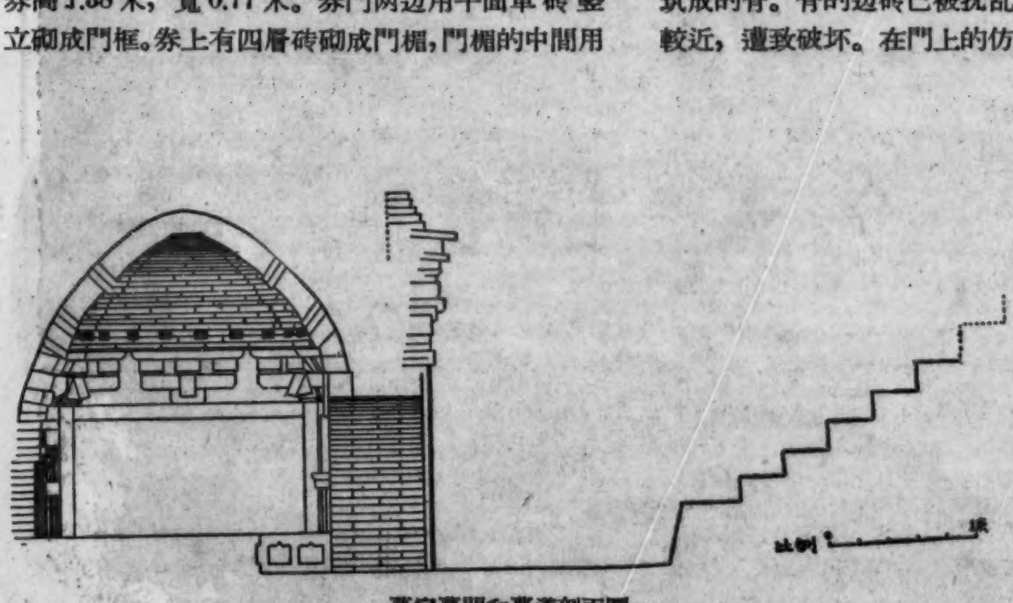
墓門紧連墓室。門上全系用小砖筑成的仿木結构，通高2.56米。墓門和甬道頂部为拱形券。墓門券高1.38米，寬0.77米。券門两边用平面单砖竪立砌成門框。券上有四層砖砌成門棍，門棍的中間用砖雕成两个凸出的斜十字形的門簪。門棍上和門框外边又用竪行单砖砌一框边。框边靠里一面的砖角皆被削去。門框高1.64米，寬1.16米。

墓室平面圖

1. 砖書买地券
2. 白瓷罐
3. 第一架人骨
4. 第二架人骨

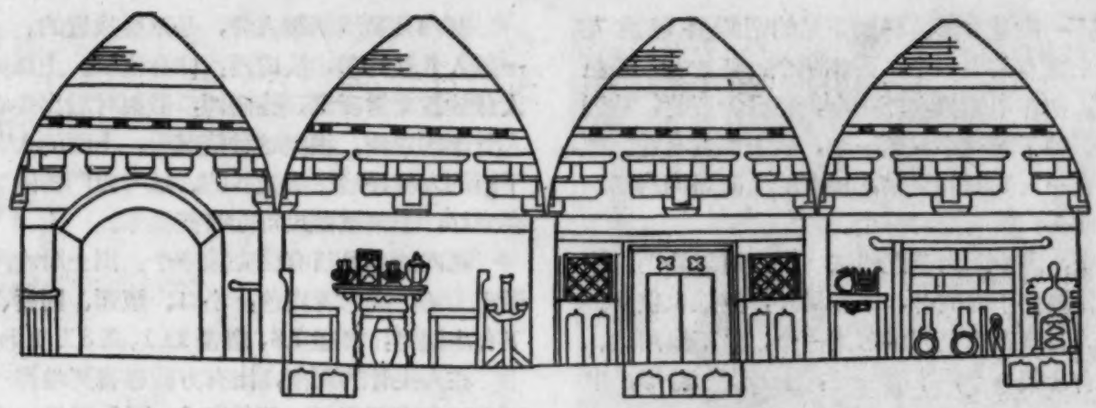
墓門的封門砖为一層东斜一層西斜的排列着，形成重叠人字形。發掘时下三層保存尚好，上三層比較凌乱。

門棍之上有砖砌的普拍枋，其上有砖砌的三組斗栱。靠边的两組仅有一部，中間的一組为一斗三升，斗栱上有替木，再上即为挑檐枋。枋上排列有八个方头的檐椽伸出于枋0.03米。椽头寬0.7米，厚0.45米。發掘时在附近乱土中还發現两个用砖雕成的瓦当，惜已失去原来位置。再上有用横砖四層筑成的脊。脊的边砖已被扰乱，这可能是因距地表較近，遭致破坏。在門上的仿木結构的两外边，也

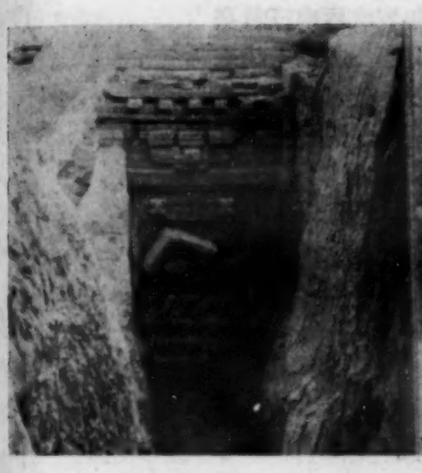


墓室墓門和墓道剖面圖

白瓷罐



墓室四壁展开圖（自左至右南、西、北、东）



墓門

墓門和墓室

墓門細部砖雕斗栱

用单行竖砖相砌，砌砖的里角也被削去。整个上部較門框寬出两竖砖厚。

墓室和墓門之間有甬道相連，甬道长0.47米，寬、高与墓門同。墓室平面近方形，唯每边中部略向外凸，墓室內东西寬2.03米，南北长1.97米，墓頂高2.26米。四角都有三砖竪立砌成的砖柱，柱的两边外砖角都被削去，表示柱为八角形。柱高0.9米，寬0.15米。柱头頂上砌有仿木結构的一斗三升的斗栱。每壁的中間也有一斗三升的斗栱，柱头鋪作与补間鋪作所不同的是柱头鋪作有昂。斗栱上有替木，也有方头的檐椽排列一行。椽头径长0.08米，厚0.06米。墓的四壁較直，由柱头向上，用平砖相錯，以四角攢尖的筑法向內收杀，至頂部收成一方形小平面，每壁的中部在收杀时略向外凸。在外凸处有两排砖向內伸出0.02米，这可能是为了保持頂的坚固。

墓室四壁皆鑲嵌砖制浮雕。

东壁：中間系用单砖砌成一个衣架，衣架上部的横撐两端上翘，雕成圓形。衣架高0.71米，两架足相距0.75米，衣架下浮雕有剪刀一，长0.24米。尺一，长0.29米，寬0.03米，尺上刻有10寸。熨斗二，头呈圓形，直径0.15米，后有柄长0.29米。衣架的南側浮雕有梳妆台一个，台上浮雕一圓形带柄的鏡；下部雕有抽斗两層。台通高0.56米，寬0.32米。

衣架北側砌有箱一，箱上部中間浮雕有鑰匙和鎖。箱高0.39米，寬0.35米。箱上浮雕有笔架一个，笔架內并插有笔二枝。硯一个，呈半圓形，硯中微凹。硯上方雕有不規則的墨一錠。

北壁：中間砌有小門一个，門用两塊平砖竪立，象征門为两扇。門两边砌有門框，上有門楣。門楣中間也有两个斜十字形門簪，其外也用单行竪砖砌边。門通高0.76米，寬0.66米。門的两側各有长方形窗子一个，窗的两側和上面用单砖砌边，窗內为連环的古輪錢圖案欞花。窗直径0.57米，窗下各雕两个并排的小长形框，框頂呈双弧形，中間收为一尖。

西壁：壁中間略偏南处，有砖砌的側面榻一张。榻高0.5米，榻面寬0.59米，两足相距0.28米。榻足雕刻成鋸齿状紋，表示出足的横断面，一段

呈圓形，一段呈方形。棹面下足的两側并雕有花紋。棹上雕有茶壺一个，茶杯两个，杯放在帶圓足的座內。两杯中間雕有柜一个，柜分为三格，并雕有紋飾。棹下雕有小口瓶一个，瓶上似复有盖。棹两側砌有一对側面的靠椅，椅背的后面略向內凹。西壁的北头，砌有灯台一个。

南壁：因中間为墓門占去大部，所以除門上的补間鋪作缺少下面的斗、昂和栱外，浮雕也很少。仅在門的西側砌有"丁"字形架一个，看不出用途。东側砌有盆架一个，下有一足，上面呈圓形，中凹。

甬道底部伸入墓室內0.47米，除甬道伸入的一段为土地外，余皆为用砖筑成的棺床。棺床高出墓底0.27米，棺床前的三面都砌成須弥座形式，須弥座面上雕有凹槽。棺床用横砖一行，竪砖一行平鋪。

壁画：發掘时墓室內淤土已接近頂部，所以墓內壁画保存極坏。根据墓門上和墓室內残存的情形来看，墓室和墓門上系先塗了一層白灰，然后再施彩繪，所有斗栱部分、檐椽、窗、門框等处都在白底上塗紫紅色。斗栱与斗栱之間及普拍枋上，用黑、紅、綠、黃四色調配，繪出各种圖案花紋，而以墓門外保存較好，看去似牡丹花之类。墓頂彩繪和門上略同。特別是在甬道两側的壁上，部分还能清楚的看出精致的壁画来。每壁的南面繪有侍者一人，北面有馬一匹，虽然残破过甚，但仍能看出繪制得非常生动。

墓內共發現两架人骨，是重叠放置的。下面的一架人骨較完整，头向西，仰身直肢。上面的一架人骨放置非常凌乱，头向西，發掘时看出头在下面人骨架的左側。根据这种情况看，上面的人骨是在下面的人埋好后二次迁葬的。这与封門砖的下部保存完好，上部散乱也可能有些关系。

墓內随葬品仅有白瓷罐一个，出土时在門內的淤土上部。罐为青白色，小口、短頸、圓唇、鼓腹，下有小圓足，口径7.8、腹径11.1、高8.1厘米。

在人头骨的西南，出有方砖墨書买地券一塊。出土时靠在西壁上。砖径31.6、厚5厘米。全文排列作：

維至和三年岁次丙申三月癸
丑朔八日庚申沒故□人胡进
今用錢九万九千九百九十貫
文买墓地南北长四步东西
闊三步东至青龙西至白虎
南至朱雀北至□□保人张坚□
見人李定□□□□得觚夺
先有居者□□千里之外
急急如律令
后空

至和为北宋仁宗的年号，至和三年亦即嘉祐元年，正是丙申年。

發掘人：刘笑春　徐鳳山　安金槐
执笔人：安金槐

介紹一本生动有趣的导引手册

——莫斯科历史与建設博物館

为紀念某一城市的历史与建設而設立的博物館，与地志博物館有所不同，它是一种新型的博物館，它的任务是通过搜集、研究、陈列一系列的科学工作向本市的居民介紹本城市英雄的过去、雄伟的今日和更美好的将来，教育居民热爱故乡城市，鼓舞社会主义建設的劳动热情。

莫斯科历史与建設博物館正是这一类博物館的范例，这个导引手册用生动活泼的笔調，引人入胜地向讀者介紹了莫斯科八百多年来的历史与建設和共产主义的光輝远景。在閱讀这个导引手册的时候，不仅了解了博物館陈列內容、工作方法，而且深深地受到莫斯科光荣的历史和宏伟建設事業的感动，使人有去过莫斯科，了解了莫斯科，上了国际主义的生动一課的感覚。

在这个导引手册中，历史事迹和陈列品密切地結合了起来，陈列品不是什么一般的单独的物品，而是历史的强有力的見証，是融合在历史之中。这与其說是作者写导引的成功，不如說博物館陈列工作本身的成功。

我国首都——北京、上海都在筹建历史与建設博物館，广大地志博物館也将在自己的陈列中表現地方的历史和社会主义建設，很多博物館需要写导引的册子，莫斯科历史与建設博物館导引手册的出版，将提供博物館工作者有益的参考資料。（鉄兵）

——本書为文物出版社出版，新华書店發行

刘娘井明墓的清理

——小屯——

刘娘井位于湖北圻春县圻州鎮附近，相传墓主人刘氏（荆端王朱厚烃次妃）路經此地溺死于井中，因而得名。这里是东汉至明清时代的古墓葬区。該墓是1955年冬黃土乡农民兴修水利时發現的，1956年2月，湖北省文物管理委員会派夏眉、徐松俊前往清理。

該墓在安陽山的南麓，刘娘井村东南約八十余米。地表上略呈不規則的橢圓形状，封土厚約0.6至1.1米；在封土下鋪一層厚約0.4至1.2米的白石灰和碎石片，墓座东朝西，方向为北偏东84°。呈长方形，东西长5.1米，南北寬2.8米。通高2.35米。墓口稍大于墓底，墓的四壁和底部全用三合土筑成，壁厚約0.45米。土質相当堅固。墓頂两檐用青砖斜鋪，中間用瓦堆成墓脊，但無墓門和墓道。棺室位于墓的中央，四壁縱横各鋪石板两層，作长方形单室，空間狹小。室內棺材保存完整，通长230、高70至80厘米，在棺的东头置有一塊方形石質买地券，文字已全部脫落，仅余朱色残迹。墓前約210厘米处，用青砖砌一方形小墩，上面置墓志一方，正面四边刻有双凤朝陽的紋飾，極为精美，长54、寬49、厚8厘米（圖三）。人骨架已多腐朽，只有头部尚存，为仰臥伸直葬。殉葬品完全置于棺內，多系金銀首飾器物，其中銀器居多，大部份殉葬品已被取出或挪动，現将出土文物分別介紹于下：

（一）銀器

圖一　銀　盒

圖二　銀　壺

1. 銀錠四枚。据农民說，棺內四角各置一枚。錠的两端稍卷起，口緣稍大于底部，当地称它为"蜂火銀"。銀大小相等，长15厘米，腰厚2.1厘米，上面有凹下的数十道同心紋，并刻有不同的銘文，其一为："蘄水县里納刘子才解　正德七年（公元1512年）分折祿米銀伍拾两　官倉秦隆　金魚看銀武勇"（封底里圖三），其二为："麻城县里納万仁解到正德十一年分祿半折銀五十两　广容庫管倉梁大用　交姚仲倫銀匠张荣"，其三为："姚仲才　广济县里納朱应斗解　正德十一年分折祿米銀伍拾两　广容管倉梁大用庫交看銀匠武勇"，其四为："晏聪黃坡县解戶王楷解　正德十二年分折祿米銀伍拾两　广容管倉梁大用　庫換看銀董昱"。

2. 法子一件。扁圓形，周边稍卷起，上面中央有一个凹入的长方框，框內的文字已看不清楚了，只是在旁边有"壹佰两法子"五字，径16.4、厚2.1厘米。（圖四）

3. 壺二件。大小各一，大的斂口、短頸、平底，把手和壺嘴俱全，盖上有一圓形小鈕，通身剝蝕不堪，底部有陰刻銘文："嘉庆叁拾肆年拾貳月內　造小壺一把重拾陆两叁錢肆分整"，通高13厘米，口径8.8厘米（圖二）。小的作葫蘆形，当地农民称为"藥葫蘆"，盖上也有圓形小鈕，束腰处与盖用練子系起来，通高5.6厘米，口径0.8厘米。

4. 鍾一件。敞口，腹部向下收縮，附加嵌有紅色宝石的把手，腹內口緣有陰刻几何紋一周，在平底上有銘文"銀鍾壹个重壹两肆錢八分整"，通高3.5厘米，口径6.1厘米（封底里圖六）。

5. 盒二件。一件作八方瓜形，薄胎，圓底，盖上有一兽头小鈕，通高13.6厘米（圖一）。另一件平底，無鈕，盖作橢圓形并飾有变形云紋和梅花紋，通高5.6厘米。

6. 鉢一件。残缺，大口，卷唇，平底，腹部微凸，口径16.1、通高5.5、底径11.9厘米。

7. 压胜品二枚。作錢状，皆鎏金，大小相等，中央穿一方形小孔，周边飾有不同的紋飾，并有"阿弥陀佛"四字，直径2.1、厚0.1厘米。

8. 銀圈四十八个。薄胎，素面無紋飾，出土时易于破碎，直径5.6厘米，用途不明。

（二）金器

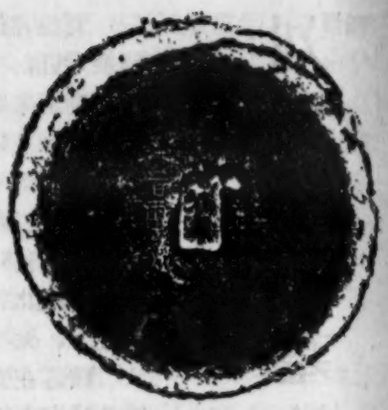
1. 金飾鳳冠一件。現只残存鳳冠头（封底里圖二）通高6.9厘米。双鳳（封底里圖四）、金佩飾（封底里圖一），通长26厘米，上有各种花紋并嵌有紅綠紫諸色的宝石，其中双鳳制作精細，内含小金絲，昂头翘尾作起飞状，通高6.5厘米。

2. 戒指四件。扁圓形，嵌有紅、綠色的宝石，大小相同，直径2.4厘米（封底里圖五）。

3. 簪十一件。大小不一，有蓮蓬式、长条式、櫻桃式三种。簪柄多为銅或鉄質，并嵌有各色宝石，最长的15.8厘米，最短的5.6厘米。

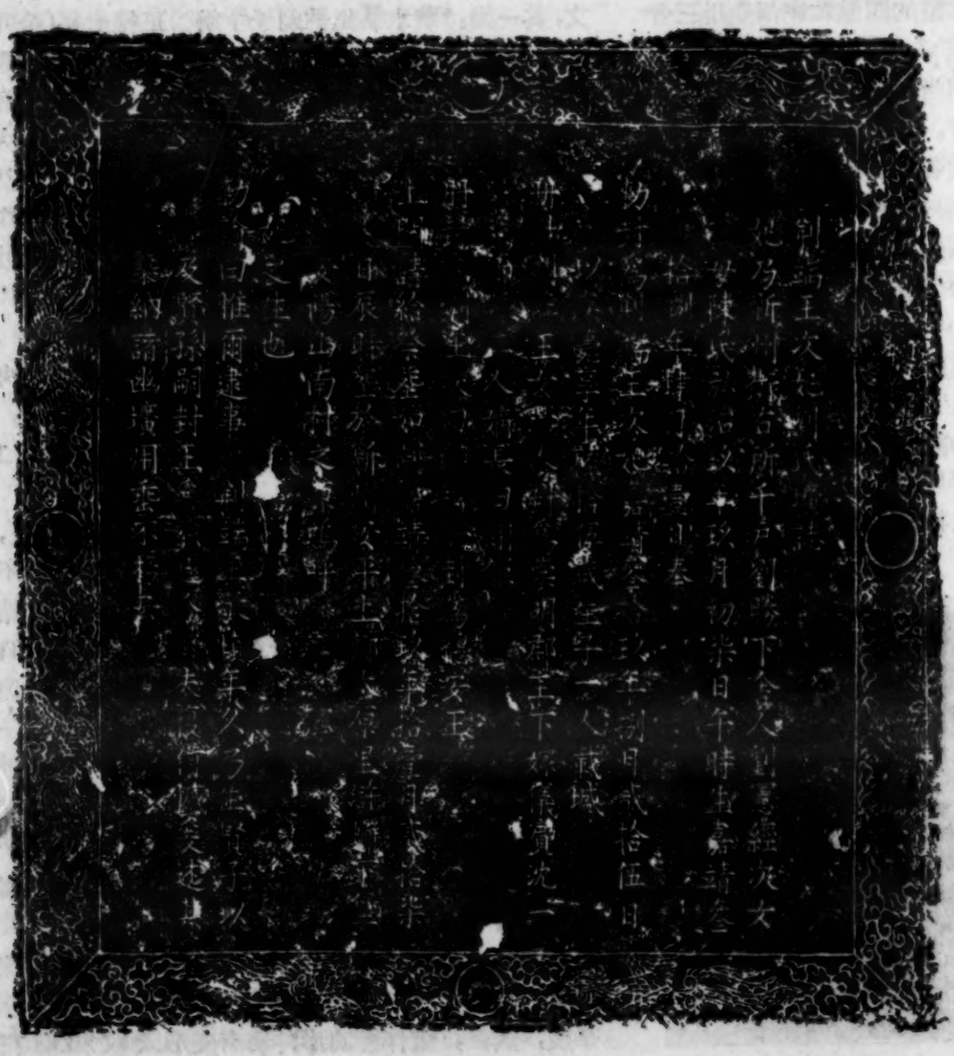
（三）銅器

只發現銅鏡一件。通体着綠銹，周边微卷起，圓鈕，上面有二道凸起的弦紋，直径18.7厘米。



圖四　銀法子

从上述情况看来，虽然墓的規模不大，建筑結构也不太复杂，但却使用了多种多样的建筑材料，如三合土、瓦、砖和石料等，而且無墓道、墓門，推知棺材是从墓頂直下于棺室内的，这种形制具有独特的風格，在湖北近年来已發現的明墓中很少見。墓志的銘文内容与文献上的記載基本上是吻合的，不过，明史諸王世表四記載荆端王"嘉靖三十二年薨"，而墓志上記載刘氏"嘉靖叁拾捌年肆月拾壹日奉敕封为荆端王次妃"，晚于荆端王薨六年。因此，荆端王薨的年代是否确鑿，还有待考訂，或者刘氏系在荆端王薨后才追封为次妃的。



圖三　刘氏壙志

略談書籍中的文物插圖

史树青

郑振鐸先生二十多年前所著的插圖本中国文学史，最近由作家出版社重印了。这部書不但材料丰富而且插圖精美，是一部有特点的重要的著作，誠如他在1932年所写的例言中所說："中国文学史的附入插圖，为本書作者第一次的尝試。……作者以为插圖的作用，一方面固在于把許多著名作家的面目，或把許多我們所爱讀的書本的最原来的式样，或把各書里所写的动人心肺的人物或其行事显現在我們的面前，这当然是大足以增高讀者的兴趣的。但他方面却更有一个重要的原因，使我們需要那些插圖的，便是在那些可靠的来源的插圖里，意外的可以使我們得見各时代的眞实的社会的生活的情态。"

由于这部書的重印，使我想起了我国古代学者对学术研究工作的圖、史井重和近代鲁迅先生对書籍插圖的提倡与重視。鲁迅先生極力提倡在書籍里附以插圖，生前大力搜集国內外的木刻板画，这除了是为倡导板画的艺术之外，另一个原因就是为書籍、刊物寻找插圖。1927年鲁迅先生翻譯了日人板垣鷹穗的"近代美术史潮論"一書，这部書的插圖达一百四十幅之多，当时沒有書店敢于出版，但鲁迅先生深感讀者对此書的需要，于是就写信給当时在北京主持北新半月刊的李霽野先生，要求該刊每期登載譯文十頁上下，插圖二、三幅。当全書連載終了之后，鲁迅先生写了一篇"致'近代美术史潮論'的讀者諸君"，告訴讀者把半月刊上的零散譯文和插圖裝訂成册。今天我們的出版条件，已大大的超过了鲁迅当年，1957年冬在北京举行的苏联書籍插圖展覽会，介紹了苏联有关各类書籍插圖的先进經驗，这对我国出版事業的改进，是有極重要的現实意义的。

郑振鐸先生不只在文学史的研究中利用文物插圖，丰富了著作的內容，他在整个的历史研究中，如"中国历史参考圖譜"和"伟大的艺术传統圖录"二書的編輯，都是以文物为主，为学术研究提供了許多重要的新資料。与此同时，国內許多学者，也开始在学术研究中注意运用文献与文物相結合的方法，这样就在研究工作中解决了許多新的問題。因而在学术著作中，附上一些圖版或插圖是完全必要的。这些圖版，詳細地記載了原物的尺寸、大小和来源，并作出簡要的描述，使插圖緊緊地和文字相配合，和文字互相补充發明，給讀者以系統知識，对讀者的直观理解和說服力以及感染力等方面有很大的作用，因而受到讀者的欢迎。

但是，在平时涉猎到一般書籍的时候，我發現有的書籍里面的插圖存在着問題，选圖和文字說明方面，有的是錯誤的，甚至有些圖片的原物是伪品，这样就大大的影响了書籍的科学价值。現在举出几个比較具体的例子，作为商榷，至于专門圖录性的書籍，因不在本文討論范围之內，故不多談。

一、周緯：中国兵器史稿（1957年7月三联書店出版）第二章商殷銅兵第十二圖版，著录商勾兵一件，文称"清罗振玉藏，共三具，系清末出土于保定者，青銅質，全体刻有商代文字（且日乙、大父日癸、大父日癸、中父日癸、父日癸、父日辛、父日己），近于殷墟文字，柄作带角鳥首形，不便按柲，疑系明器。"按这件戈現藏东北博物館，它的形制近于西周，文字、花紋近于商，鳥形花紋極呆滯，很明显地是旧戈后来又加刻上花紋和文字的。至于保定一带出土之說，更不足憑信。关于这个問題，李学勤同志已有較詳細的論証（見文史哲1957年第11期"論殷亲族制度"），这里就不再征引。"中国兵器史稿"封面所选的"丁卯斧"的圖版，細审其文字，也是后人的伪刻。

該書第四十六圖版，春秋青銅兵器"管体茎銅剑"，銘文为"秦护軍中郎将隴郡李氏之造剑"（見李光庭"吉金志存"）。按这柄剑的銘文也是伪刻。近人李泰棻方志学（1935年商务印書館出版）也著录一剑，与这剑的銘文相同，而"郎将"二字残泐多半（又見李著"痴庵藏金"），書上說："余友济宁王越岑，民国八年曾得一鉄剑，长今尺一尺六，上有文曰'秦护軍中郎将'"。由此可知同銘文的剑有三个，計两个銅剑，一个鉄剑，銘文都是后人伪刻的。

書中第五十五圖版，唐銅炮筒，篆銘"飞龙"，济南圖書館藏品。但在第二章論述两晋南北朝及唐代銅兵时，則称銘文为"龙飞"。据我們今天所知，山东省博物館藏有篆銘"神飞"銅炮一件，炮身并刻有"至正辛卯"的紀年（1351年），是我国現存最古

的火炮。唐代銅炮，尚未發現。篆銘"龙飞"，或即"神飞"的誤释。至于为什么把这件銅炮定为唐代，这就值得研究討論了。周氏此書的插圖，还有許多問題，这里仅提出几点，以見一斑。

二、陈竺同：西汉和西域等地的文化交流(1957年6月上海人民出版社出版)，第47頁"汉海兽葡萄鏡"、第48頁"汉獸兽葡萄鏡"，原文称："自西域葡萄传入繁殖之后……更显著的則推当时銅鏡的'汉海馬葡萄鏡'，古今中外鑒家一向都視为珍品的，銅鏡存世者尚有，至于其拓本載于金石专書者更多，西清古鑒、金石索等書，均著录有海兽葡萄鏡等，極为美丽……这几种海馬葡萄鏡的內容，都反映出汉代銅鏡艺术是接受外来的作風的……在汉代除掉以海兽葡萄作为艺术題材之外，另外还有以其它的佳禽异兽与奇花异草如獅、犀、巨象、孔雀及宝相花等作为汉鏡的題材的。"

从以上这段文字和两个銅鏡的插圖可以看出陈先生对汉鏡的認識和理解还停留在"西清古鑒"时代的水平，由于近代考古發掘証明，海兽葡萄鏡的时期应是唐代（葡萄是汉代传入的，但葡萄花紋用在鏡上則在唐代）。因而陈先生在書中所用的插圖和撰写的文字都是錯誤的。与此相同的，唐弢同志在1957年学术月刊第二期"一个呼吁"中說："从上海的废銅中检出了汉代海馬葡萄鏡"，这个說法也是不对的。

三、陈遵嫣：中国古代天文学的成就（1955年11月中华全国科学技术普及协会出版），第20頁玉盘日晷，原圖說明称："貴州归化出土"，实則內蒙古自治区呼和浩特出土。邓之誠骨董瑣記卷四說："汉玉日晷，光緒初归化出土"，大概陈先生就誤以为貴州的归化了。关于这件日晷出土詳細經过，端方的"陶斋藏石記"卷一"测景日晷"条說得很清楚，所說的归化城，就是現在的呼和浩特。同时，归化这个名詞，是汉族压迫少数民族的历史名詞，在我們今天的著作中，应該不再用旧名；必須引用时，也应附注一些說明。

四、李洵：明清史（1956年6月人民出版社出版）中的天壇插圖，其实是祈年殿。天壇是指祈年殿南边的圜丘壇而言。天壇的范围包括祈年殿、皇乾殿、皇穹宇及斋宮等。壇应是一座高台，如北京中山公园的社稷壇、安定門外的地壇、朝陽門外的日壇、阜成門外的月壇等都是高台（見北京游覽手册，1957年北京出版社出版）。祈年殿有殿額自称是"祈年殿"，我們应称为"祈年殿"或"天壇祈年殿"，称祈年殿为天壇就容易造成誤解。还有該書第15頁叙述"明清时期历史的史料与史学"称："北京近郊出土的明代銅灶"。而这件銅灶是出土于景泰七年（1456年）南京南郊西善桥司礼監太監金英墓（詳見文物参考資料1954年第8期华东文物工作队："四年来华东区的文物工作及其重要的發現"及該文所附插圖。全国基本建設工程中出土文物展覽圖录上册，也收有此物圖片）。

五、傅振倫：中国伟大的發明——瓷器（1955年7月三联書店出版），北朝青瓷仰复蓮大尊的插圖，从圖版和文字上看，就像是一个敞口的瓷尊，其实尊上还有一个蓮花形的瓷盖。不但这件瓷尊有盖，同时出土的四件瓷尊，原来都有蓮花形的瓷盖。张季同志在"河北景县封氏墓群調查記"一文中（見考古通訊1957年第3期），已有較詳細的說明，因此，这件瓷尊若加上原盖，就更增加它的整体美，不加瓷盖就失掉一件器物的完整性。

由于傅振倫一書的传播，致使許多采用这件器物的出版物，如1956年出版的高中历史課本和美术日历的插圖等都选用了缺盖的瓷尊照片，并且高中历史課本把瓷尊画成了收口的形状，造成不正确的印象。这件瓷尊是研究北朝制瓷技术極重要的代表作品（可能是北魏洛京窑燒造），当我們选它作为書籍插圖的时候，就更要审慎从事。像傅振倫这样对讀者不負責任的态度，是应該予以批判的。

如上所述，在書籍中，多放一些插圖，与文字叙述，相輔相成，是完全必要的。書籍中的文物插圖，已逐漸为学术界所重視。由于历史文物和革命文物所包括的內容很广，不只在历史研究中，就是在政治、經济、文学、艺术、自然科学、应用技术的研究等各方面，它都能提供極丰富的資料，有重要的参考价值。但使它能在多方面的研究工作中充分發揮效能，还在于我們的努力挖掘。当然，在科学研究中，粗枝大叶草率从事的态度，文物就不能起到应有的作用了。

讀"乐善园和三貝子花园史料"書后

张 潤 蕃

我讀了文参1957年第6期朱家溍先生的"乐善园和三貝子花园有关史料"，一文之后，覚得材料非常丰富，但仍有須要补充及值得商榷处，今逐条分述如下：

（一）乐善园的荒废

乐善园在长河南岸，大門向北，現在动物园的北面后門，就是乐善园的正門。园的修建时代，已詳載各書上，不必重述，至于园的荒废，应始于清嘉庆六年（公元1801年）。当时因乐善园园庭事务甚簡，有直年官員管理，裁撤乐善园郎中一員（五品）、食六品俸苑丞三員（原設四員）、食九品俸苑副二員（原設四員）。到嘉庆九年（公元1894年），又由清朝內务府奏准，乐善园內殿宇房間，已經裁拆，原設的苑丞、苑副分拨在中海、北海、倚虹堂（在西直門外高梁桥西北岸，民国初年为軍閥拆卖給一私商作造酒厂，得价一万九千元）、釣魚台）在阜成三里河，今存，內有养源斋等殿宇）等处当差，园丁园戶拨在景山当差。乐善园的房基空院共地五十六亩四厘，每亩征銀三錢，每年共征租銀十六两八錢一分二厘，許民人耕种，从此乐善园便成了田地。❶

嘉庆六年至光緒十年，已有八、九十年的光景，乐善园的荒废情形可想而知，所以宝竹坡的乐善园詩有："流光犹且有代謝，胜迹安能無敗残！"五言詩有："故址嘆荒凉，凄然悲滿目，壯观尽摧残，往来悉樵牧，嘆息复嘆息，盛衰成轉轂"等等的話头。❷

（二）三貝子究竟是誰

关于三貝子爭論最多，有的說是清初誠隱亲王允祉（清康熙第三子），始見于李慈銘的日記。日記中并未肯定，仅說相传三貝子花园为誠隱亲王賜邸，可是允祉由郡王、晋亲王，又由亲王降貝勒，从来沒封过貝子。清朝制度，貝勒便是貝勒，貝子便是貝子，不容相混的，允祉虽然行三，却不是貝子。据我听到老輩人传說，三貝子不是允祉而是清朝异姓郡王衔忠銳嘉勇貝子富察氏福康安。他是傅恒的第三子。傅恒在清乾隆年間，既是助臣又是皇亲（乾隆帝弘历皇后富察氏的弟弟），他本来也有御賜园子名"綺春园"，在圓明园的东边。三貝子花园是福康安的私有别墅，正名是"环溪别墅"。当时的有名詩人法式善、鉄保（字梅庵）两人的詩集里，全有游环溪别墅的詩。法式善曾因游环溪别墅在广善寺吃飯，此事見他的詩題（广善寺即今动物园圈入的庙，詳后第末段）。

邓之誠骨董瑣記中也曾提到三貝子花园为富察氏别墅的事，但骨董瑣記中把它說成是傅恒从子明义之居，不知何故❸。

（三）文十三不是文銛

朱先生原作記录了衡永先生的談話說：文十三是內务府大臣文銛，这話有些錯誤。文十三名叫文麟，是內务府郎中，作过海关监督，光緒十二年扩充南海工程曾报效过三万两銀子❹，当时的人称文麟为十三嘎子，西四牌楼南羊肉胡同东口路北旧有的京綏鉄路局，就是他的故居。他曾买了旧三貝子花园，即宝兴作大学士时候的可园，改称繼园。有汉軍方超栖园詩集可为佐証，方超的集里有游文十三君郎中繼园的詩，可以說文十三不是文銛而是文麟。又衡先生說文銛报效十五万銀修南海又以园子折价的話也有問題，暫不煩絮。

总之三貝子花园，是私人所有的产業才能屢次換主，到了文麟改称繼园以后，因事查抄家产，地才屬于公有，光緒三十二年（公元1906年）遂作了农事試驗場的一部分。

（四）畹風堂壯肆声威匾和詩匾的来历

朱先生原作記录衡永先生的談話說：畹風堂所悬的匾和乾隆的詩額，是由柳浪庄演武厅移来的，也有点失考。柳浪庄就是六郎庄，在长河上游的东岸，那里沒有演武厅。演武厅有两处，一在香山的南头，有跑馬城，有閱武楼，有团城，屬于云梯健銳营。一在长河西岸藍靛厂西頂广仁宫的西边，屬于外火器营。畹風堂木刻匾額，全是外火器营移来的，所以乾隆詩的內容，都是火器营的事。至于畹風堂和各处匾額如：松風蘿月、蕉芳軒、海蠙濂春（日本式房，今已拆除）、暢观楼、嘿春堂、万字楼

---

❶ 大清会典事例，內务府卷中。

❷ 宝廷偶斋詩草，甲申年詩。

❸ 骨董瑣記原印本卷四十頁

❹ 李鴻章全集函稿所附醇王致李鴻章函。

我对"长沙烂泥冲齐代砖室墓清理簡报"的一点意見

馮先銘

本刊1957年12月号刊載了罗敦靜同志执笔的"长沙烂泥冲齐代砖室墓清理簡报"。讀后令人兴奋的是，以往南朝带紀年砖的墓出土的还很少，齐永元的尤其少見，这两座墓的發現，特别是几件青釉器物的出土，使我們对于进一步了解南朝青釉器物有很大的帮助，可以解决很多过去疑而未决的問題。但遺憾的是这样一个重要和能解决关鍵性問題的墓葬，清理前已經遭到严重的盜掘。尤其遺憾的，这两座墓都混进了一部分唐代的器物，而發掘者对这一点沒有进行很細致的調查研究，忽略了这一情况，这是非常可惜的。

簡报中提到："这两座墓被盜掘甚为严重，出土遺物不多而且凌乱，散布滿室，有一半發現在填土中，因之器物出土时已非原来位置了。1号墓的器物分布在正室平台上靠东边的前半段，發現有瓷瓶、瓷盂残片，瓷碗及陶碗残片……平台边接近墓壁处，發現有瓷碟及残陶片。2号墓的器物分布在甬道的东边……正室平台东边中部發現残破石器片、残陶小壺、碗片及残碟……。"

从所述情况可知發掘者發現两座墓都經过了严重的盜掘，出土遺物不多而凌乱，一半發現于填土中，出土时已非原来位置等情况。但是發掘者对于这些情况沒有进行分析和追究，为什么一半出土物能發現于填土中？对于出土器物的研究也不够細致，沒有依据时代特点来考虑；否則的話，就会發現出土物中掺杂有唐代器物。

圖一

从照片及附圖看，1号墓混进了唐代的瓷瓶、陶碗（12期46頁圖）和残破陶碗片。2号墓混进了唐代繪彩陶碗和残陶小壺、碗及碟等物。

圖二

在西安、洛陽唐墓中出土过不少与1号墓造型相同的青釉和白釉的瓶。在唐代的銅器和銀器中，这样的形式的瓶子也是屢見不鮮的，它是一种唐代的典型器物。我于去夏調查长沙西北三十五里的望城窑（現划归长沙市）时曾采集到与2号墓繪彩陶碗碗心繪彩芭蕉团扇紋完全相同的碎片多片（圖一），同时还采集到造型与該碗完全一样的残碗一件，不过碗心不是画芭蕉团扇紋，而是七言題字二句（圖二）。

望城窑采集的碎片标本，从短小的多方壺嘴、葵瓣口碗和玉璧形底足碗等等特点来观察，它們都是典型的唐器造型。2号墓出的繪彩陶碗，它的底足也是玉璧形，但輪旋比較粗糙，因此完全可以肯定这件碗是唐代望城窑的作品。1号墓出的陶碗，也与望城窑采集到的碎片类似，因之也怀疑它是望城窑的作品。

这两座齐永元墓內为什么出土了比較完整的典型唐代器物和許多残器片呢？我怀疑这两座墓的上層为唐代墓葬。但究竟是唐墓自然下陷而混进或是盜掘所致，这只有依靠参加發掘工作的同志来解决了。

（早毀）、观稼軒、来远楼、挹翠亭等，全是农事試驗場开办时西后那拉氏和光緒帝載湉游园时題的（清光緒三十四年，公元1908年）。

（五）农事試驗場內的两个庙

朱先生原文只說两庙，未写庙名。按一是广善寺，原在西直門外正西关厢大道路北，光緒三十二年載澤、端方等五人往东、西洋考察回来，帶了各国所贈的許多新奇鳥兽，即寄养于广善寺东空院任人观看，因此游人就称其地为万牲园。以后建筑試驗場，就把此庙买归場內。說起这座庙，可算是今日动物园的前身，庙內尚有明代碑刻。另一个庙称慧安寺，在广善寺东，庙址已毀，不可考了。

“仰韶文化的彩陶”讀后

一　知

編者按：近来不断有文物及考古方面的通俗讀物出版，这是十分可喜的現象。通俗文物及考古讀物能使更多的群众了解祖国悠久的历史，了解我們国家保护文物的政策精神及其意义。关于“仰韶文化的彩陶”一書，考古通訊1958年第2期曾發表了二篇書評，現在我們再發表一篇如下。

不久之前出版的馬承源同志著的“仰韶文化的彩陶”一書，綜合了大量的考古著作和报导，对我国各地發現的新石器时代晚期仰韶文化的彩陶作了較为詳尽、系統和通俗的介紹。本書首先簡要地叙述了解放前及解放后仰韶文化遺址的發現，同时对瑞典人安特生的“六期”說的謬誤进行了批判，但更多的篇幅却着重于描述彩陶的制法、用途、造型、圖案風格等等。应該指出，作者将仰韶文化的彩陶分为并列的仰韶、馬家窑、半山、馬厂等四式的提法和解释，作为一种新穎的見解是值得注意的。

对于本書的某些方面有提出商榷的必要。書中对于彩陶在怎样的条件下出現的解释是較为抽象的，頁1—3中所說的只不过是一般陶器出現时的社会經济生活状况，可适用于世界上产陶器的各个地区，但却無法說明为甚么有些地区出現彩陶而别的地区却沒有。虽然，作者后来在解释中国彩陶文化和苏联特里波里的原始农耕文化在某些地方有相似处时，認为是由于同一的历史条件、物質生活条件、社会經济制度以及外部地理环境作用的結果(頁21)。但由于未能对仰韶文化和特里波里文化进行具体的比較和分析，因而理論流于空疏，說服力受到一定的削弱，对資产阶級的“文化传播”或“轉移”的种族主义观点的批判显得乏力。

在彩陶圖案風格的分析方面是很詳尽的，并且力圖将这些体現原始人类意識的形象与劳动联系起来，由此作出合乎唯物主义的解释，这是正确的。然而本書給人另一种印象，即过分地强調了仰韶文化彩陶中植物紋和編織紋二母題，以致有时分类归納得不尽洽当，如把半山式横紋圖案列为編織紋（頁96)。这种作法的結果难免有将彩陶圖案基本母題减少的趋向，并使得分类标准易于含混。此外，在进行彩陶圖案母題的分析时，作者完全沒有注意到縱的关系，即圖案母題在不同的时間內所表現出的差异。

关于河南澠池县仰韶村遺址，作者傾向于“混合文化”的說法，但書中称謂仰韶文化时却仍沿用旧習，即不包括龙山文化在內(頁53)。如果是这样，那么55頁中作者将河南仰韶遺址出土的陶鬲列入仰韶文化陶器群中，是值得商榷的。我国考古学者均認为河南仰韶文化缺乏陶鬲❶；而众所周知，仰韶村遺址是“混合文化”遺址(有些考古学者趋向于另一种說法，即認为是層次交叠或两者相邻的关系)，显然其中的陶鬲是龙山文化的器物❷，只要略加比較对照，即容易找出其間的相似处。

書中对文化称謂的运用是不够严謹的，这明显地表現在仰韶文化及彩陶文化二称謂的处理方面。作者对这个問題的看法，可由“中国新石器时代的物質文化”一文商榷中得知，在本書中，彩陶文化在大多数場合被用作仰韶文化的同义語，但有时其內涵却又稍为扩大，这样不仅会抹杀各种文化彼此間的差异，而且容易使得一些初学者由于望文生义而产生錯誤的認識，而这本書是較为通俗的著作，在广大的文物工作者中間是有一定影响的。

考古学的研究和論証随着田野考古工作的日益开展和深入而不断地丰富起来，甚至由于新資料的提供而使得某些說法必須加以适当的修正。这本書所收集的資料都是1956年底以前發表的，一年多以来，有关仰韶文化的报导和論著屢有所見，其中如安志敏先生的“略論甘肃东乡自治县唐汪川的陶器”一文所提供的資料，对批駁安特生的錯誤“理論”有着一定的重要性；河南陕县庙底沟出土的繪有蛙形圖案的彩陶的發現，丰富了仰韶文化彩陶圖案的內容❸；甘肃兰州白道沟坪的制陶窑場的規模，对我們了解仰韶文化的人們在制作陶器方面的技术和劳动組織有很大帮助，而研磨顏料用的石盘、調配紫紅顏色用的高边分格的陶碟等的發現❹，在研究彩陶的繪制工具方面添增了一些重要的資料。所有这些，希望本書将来重版时能尽量地加以补充。

本書轉引的圖版，有的原附有詳細的出土地点，但在本書中多被省略，如圖版2第2圖及圖版8第1圖均出自甘肃广通自治县（即宁定）半山，但書中却簡略为“甘肃省出土”，这是沒有必要的。書中排印錯誤不多，但仍有所不免，如七里治为七里沿(頁11)，圖版13第3圖为圖版12第3圖之誤(頁98)等。又頁18“兰州总督”或系都督之誤。(按辛亥鼎革后即無总督之設置，黃土地带日譯本頁332当有誤)

❶ 尹达：中国新石器时代　頁97　❷ 安特生：河南史前遺址　❸ 黃河水庫考古工作队：1956年秋河南陕县發掘簡报(考古通訊1957年4期)　❹ 甘肃省文物管理委員会：兰州新石器时代的文化遺存（考古学报1957年1期）

批判我院1956年所拟的“十二年远景規划綱要草案”

南京博物院院长 曾 昭 燏

我院在1956年5月間所拟出的“南京博物院十二年远景規划綱要草案”，曾在1956年5月下旬在北京举行的全国博物館工作会議和同年6月中旬在南京举行的江苏省文化工作者代表会議的大会上介紹过，并在“全国博物館工作会議与全国地志博物館工作經驗交流会議彙刊”上發表过。这个規划在当时我們自認是不錯的，也得到好些方面的称許。在半年以前，我們已逐漸感到这規划有些不对头，但还認为它只是部分的缺点，对它基本上还是肯定的。經过半年的整改运动，特别是最近的双反运动，我們才認識到这个規划是个带有浓厚的資产阶級气息的东西，引导人走向錯誤的道路上去。因之，我們在院里發动了一次对这个規划的批判。我們用写大字报的方法，用座談会的方法，用小組討論的方法，在肯定这个規划某些方面的同时，严肅地指出它各方面的缺点，最后开全院会做出总結。这次的批判是做得比較好的，糾正了我院从領导到一般工作人員的一些錯誤的想法，澄清了一些模糊的概念，进一步明确了今后工作的方向，对我們的益处是很大的。这个規划曾經广泛流传，可能貽誤了不少人，为使它不再繼續誤人起見，我們認为把我們对它的批判公开發表出来，是必要的。

这个規划最基本的錯誤的一点，在于它沒有很明确为誰服务的問題。我們一切工作，包括科学研究、文化教育在內，都应当是为工农兵服务的，提高人民的物質生活和文化生活水平应当是我們唯一的目的。但在我們的規划中，这一点提得很少，而且提得很不突出。虽然在規划的开头，我們就說过：“向广大人民群众进行馬列主义的、爱国主义的政治思想教育，……提高人民的科学文化水平”；在中間，我們也曾說过：“用历史知識武装人民和进行爱国主义教育”；但这些提法都是相当空洞的，用具体措施来保証这个目的的实現是很不够的。我們規划中的陈列展覽工作，是按照我們的主观願望、按照我們进行科学研究所得出来的自然的結果来决定的，而不是按照人民大众当前在文化生活上的迫切需要来决定的，也不是替人民大众的长远利益想得很多而决定的。規划中的群众工作，虽然說要利用各种宣传工具，在十二年內吸收六百万观众，但这是一种只能打陣地战的思想。而且观众上門来了，受到什么教育，对陈列滿不滿意，我們就想得很少。至于怎样千方百計，把文物送上門，为工农群众服务，就根本沒有想到了。

由于为誰服务的問題沒有很明确，在整个規划中，便显出上層建筑和基础的关系很不明显，我們的工作和經济建設几乎是脫节的。例如考古工作，强調专題的研究，专題的解决，把配合基本建設所进行的清理發掘工作放在第二位。我們为什么不說配合治淮工程，将淮河中、下游沿岸的古迹調查完畢，并爭取走在工程前面作重点的發掘呢？我們关于东南地区新石器时代文化那个专題的选择还是对的。因为我国已有的一部历史，是大汉族的历史，是黄河中下游文化發展的历史，对少数民族的历史，古代所謂“蛮夷”地区的历史，我們知道得很少。考古的主要目的之一，是为补史籍記載的缺失。我們研究东南地区新石器时代文化，如果做出成績，对重写中国历史是会有供献的。而且从实际情况来說，江南地区，新石器时代遺址到处都是，在农業生产、水利建設中随时遇見。我們把这些遺址尽量多發掘几个，对遺址的內含物作有系統的研究，这对于生产建設和学术研究都是有利的。但我們規划中为什么不說在普查的基础上、配合农業生产建設、将某些重要的古遺址清理發掘呢？民族調查工作也不免这个毛病。虽然我們注意到和人民經济生活有密切关系的盐業、采矿業、絲織業等，但农業生产方面現在这个翻天复地的大变革（無論从生产关系上看，从生产工具上看，从生产技术上看，都是这样），就沒有提到。規划中曾概括地提到人民生产和生活概况，当然它是包括农業在內的，但我們为什么不突出地提出有关农業生产問題作为专題来研究呢？为什么不提到研究这些問題是为对生产起推动的作用呢？

我們的規划也含有厚古薄今的思想，这从規划中所定的时代下限和一些工作的內容、方法以及人

事安排方面表現出来。固然我們机构是以考古学、民族学为基础的物質文化史博物館，是屬于专門性質的博物館一类的，它同革命博物館有分工，不应做革命史的陈列，同地志博物館也有分工，不应做社会主义建設之部的陈列。但我們做民族工作，研究人民生产、生活状况，为什么不由近到远、因今及古呢？为什么要把时代下限定到五四运动时为止呢？为什么不用現代人民生产、生活上的改变为专題，而趋当时史学界的时尙，以資本主义萌芽問題为专題呢？在考古工作上，固然我們选择东南地区新石器时代文化为研究专題是对的，但这地区新石器时代以后的文化遺存也是非常丰富的，而随着生产建設，这些遺存也必然会大量出土的，我們在工作安排上，在組織編制上，过于着重新石器时代，这时代以后的工作沒有得到应有的比重。这些做法，就等于說，对当前人民飞躍前进的情形，置而不論，而孜孜追求那过去的陈迹，"發思古之幽情"。

由于和当前形势任务不能緊密联系的緣故，我們規划中許多东西是唯心的，从主观願望出發，不从实际情况出發。例如考古工作中某些分題，是根据文献記載拟出的，圍繞它們来进行工作，是否能得出結果呢？我們自己也無把握。民族調查工作中一些分題，也是憑着我們自己的一知半解，关着門拟出来的，而不是从工作实践中得来的。关于逐年增加編制和基本建設两項，更是純全地从自己单位的需要出發，不从整体看問題。我們用主观唯心論的思想方法来拟規划，所以拟出来的东西，看起来，令人有空中楼閣的感覚。

增加編制和基本建設两項，更充分表現出我們缺乏勤俭办事業的精神。似乎我們可以随心所欲，一年接着一年，人員不断增加，房屋不断增加，一切設备随之不断增加；至于每年工农業生产多少，国家收入多少，应当如何集中人力、物力来發展工农業，来搞好經济建設，我們可以不必过問似的。

这个規划另一个最大的缺点，是業务与政治脫节。在整个規划中，除空洞地談到"以辯証唯物主义与历史唯物主义的观点、方法进行科学研究"以及在培养干部一节中强調理論学習以外，自始至終，沒有提到党的領导，沒有提到政治运动。当然这不意味着我們不要党的領导，不要政治运动，但至少我們在拟制那个規划时，認为这是个業务規划，党的領导和政治运动，是另外一套，不必放在規划里。必須說，我們那时或多或少地受了"阶級斗爭熄灭論"的影响，認为以后那种大規模的政治运动不多了，可以安心讀書了，安心向科学进軍了。从去年五月党整風以来所發生的一連串的事情，所进行的到現在还在繼續的政治运动，証明我們的想法是錯誤的。

知識分子个人主义思想沒有得到很好改造，一再强調科学研究，自然会脫离政治，純業务观点，为科学而科学，为文化而文化。我們整个規划籠罩着这种气氛。規划中着重在調查什么，研究什么，解决学术上什么問題，写出什么报告来，而遇到直接为人民群众服务的工作，則分量放得輕些，要求不够明确，也不够具体。这規划拟出后，曾送給江苏省委文教部門少数負責同志看，他們当时就指出，向群众进行教育，应当有目的、有計划地具体进行。我們虽接受了这个指示，但以后又因循着，对这規划沒有去認眞地进行修改。博物館是科学研究机关，又是文化教育机关，按道理說来，文化教育工作应当同科学研究工作一样重要。但我們的規划把科学研究放在文化教育之上，因之，作为教育人民群众最有效的工具而且最能体現博物館的特点的陈列展覽工作，便沒有得到适当的安排，它比起那大量的专著、論文和报告来，有些逊色了。这种重視著作过于陈列展覽的思想，也就引导着"一本書主义"的發展。

規划中培养干部一节，曾得到院內外某些干部的喝采，但实际上它是資产阶級思想最浓重的一部分。在整个培养計划中，对業务非常重視，某种干部在专業上要有什么水平，在历史知識上要有什么水平，在閱讀、写作能力上要有什么水平，說得非常具体。在政治上則只空洞地談理論学習，这种学習純全是書本上的，我們把中国人民大学关于辯証唯物主义与历史唯物主义的参考書目用来作为学習文件的指南，認为这样就是重視政治，但根本不提政治斗爭，不提劳动鍛炼，似乎一个人只要多談些馬列主义書籍就会变"紅"似的，这是脫离实际的想法。

在培养方法上，規划中强調書本的学習，强調講課、指导讀書，到院外以至国外学習等等，把在工作中边干边学放到不重要的地位，至于到群众中学習，則完全沒有提到。这种培养方法，是旧式的，引导着干部重視学習而輕視工作，关心着个人業务上的进步而不关心工作是否适合于广大群众的需要，結果只会成为只"专"不"紅"的人。

这規划定出后，我們虽然沒有完全按着它做，但它在院內起了一些不好的作用。首先，做考古工作的人就發生了問題，还是服从規划呢？还是服从生产建設呢？虽然我們最后决定，总是服从生产建設，但做具体工作的人有的思想搞不通，既然不服从規划，当初为什么要制定这个規划呢？民族工作

也遇到困难，把下限划到五四运动，在收集材料时，好些东西便很难分辨是五四以前的还是五四以后的，一心要追寻旧的东西，对新的东西便認为不够重要，可以不收集，以至許多有价值的材料，交臂失之。

最严重的是这規划引导着个人名利思想的發展。因为整个規划的精神是鼓励人成名成家的，于是在我們机构里造成了許多思想問題。部分做行政事务工作和保管工作的人羡慕做考古工作和民族工作的人，認为可以做研究、写文章、成专家、名利双收。做考古工作的人，有的只想专研究一个題目，按自己研究的范围到外面找材料，做正規發掘工作，回来写大报告，对临时性的配合工作，不發生兴趣，象配合治淮工程那样較艰苦而自認为沒有大的收获那种工作，便不大願意去。全院許多較年輕的干部，对个人培养問題，特别关怀，对于几級研究員、几級技术員、几級說明員的問題，看得很重要，为达到自己的目的，便要求領导上培养，不能滿足，便埋怨領导。

总之，自从这規划制出以后，在我院，資产阶級思想比以前更泛濫了。推其原因，不是偶然的。解放几年来，我們經过多次学習，对"为工农兵服务"这个道理，我們多少懂得些，也曾做了些工作。問題是这道理并沒有在我們心中扎下根来。我們的思想感情，还是資产阶級知識分子的思想感情，而不是工农大众的思想感情。1956年1月，党宣布了知識分子政策。为着發揮知識分子的力量，为着迅速赶上世界科学先进水平，这个政策的宣布是必要的，及时的。但部分知識分子对党的政策不能好好体会，不想竞竞業業做好工作，反而因此更自高自大起来，旧日的"知識分子可以脫离工农群众自搞一套"、"知識分子在工农之上"以及許多其他个人主义思想又抬头了，而且滋长起来。这些思想曾匯成一股逆流，我們虽沒有完全跟着这股逆流走，但在它的一个浪花中也曾翻騰了一下，因而拟出了这个規划，把我們的資产阶級思想在这里相当尽情地宣泄了出来。

这規划的制成，我应負主要責任。我現在以沉痛的心情来批判它。希望所有曾对这个規划發生过好感的同志，用同样的或者比較深刻的批判的眼光来看它。

当然这个規划也不無可取之处。例如科学研究一部分，整个精神是进取的而不是保守的，許多具体工作，今后也还是必須做的。我們将在双反运动的基础之上，以新的精神和新的面貌，拟出个新的"二五規划"来。

1958年4月2日

（上接68頁）

說明，絲毫也不是意味着我們只要写上一些什么"剝削"、"劳动人民"、"阶級"等等字眼就算完了。而是要求我們必須根据馬克思列宁主义的观点、立場、方法和党的原則来研究，說明主題、副題或陈列品。

第四、根据陈列要求与藏品的实际情况，制訂征集計划。在一个博物館，征集工作应該是有长远計划的。这里所說的"征集計划"是为了滿足某一陈列而随时提出的。

这个征集計划，我們也利用了一种卡（見右栏上圖）片。

以上談的組織陈列品，研究輔助材料和文字說明以及它們与主題或副題的关系，我們在最后是应用"陈列一覽表"来結束的，这个表的样式如右栏下圖。編制主題陈列計划的工作到这里就結束了。

陈列品征集卡　　編号：_____

主　題		副題或分題	
名　称		征集对象	
要　求			
参考文件及有关綫索			

〔主題〕

（說明）

陈列品一覽表

編号	圖稿編号	陈列品	文字說明	陈列位置	备注

談加强展覽工作

覚　獅

編者按：这篇文章談到加强展覽会的評論工作的問題，我們認为对博物館的基本陈列也是急需的。我們想通过相互間对陈列工作和其他工作的評論和討論，不仅大大有助于工作的提高，同时也大大有助于我国博物館基本理論的建設。因此，建議各地博物館相互組織观摩，为展开博物館的批評工作准备条件。当然，組織社会力量参加更是重要的。

一　展覽会是思想战綫上的匕首

且不提老解放区展覽会历史，也不提建国八年来展覽会輝煌成果，仅就1957年6月展开反右整風运动以来，特别是目前大躍进中，在各城市、工矿、农村、学校已举办了大大小小的展覽会。可以說，它已發揮了巨大教育作用，記录下光輝的成績。

全国聞名的"刘介梅今昔生活对比展覽会"在湖北展出时，五天內就有六万二千多人参观，在北京展出时，观众达十万人以上（从展出到12月23日）。这样高的参观率恐怕是近年来少有的。更值得提出的是效果非常好，許多人在留言簿內写下动人心腑的話，眞正起了如普遍反映的这是一堂生动的社会主义教育課的作用。很多人检查自己資产阶級个人主义思想，决心跟着党，走社会主义的康庄大道。类似"刘介梅今昔生活对比展覽会"的还有很多，单指湖北黃崗县就有八个展覽会，如田家灣全灣大展覽就是其中之一①。再如，北京热电站油漆徒工吳碾孩同志用自己的錢办了一个"齐白石画展"（复制品），对該工地的社会主义大躍进的进軍也收到一定的教育效果。像这样动人的例子，我建議将来写入"新中国博物館史"。事情很平凡，从博物館事業的角度来看，这却是重要的。②

在我們党中央和毛主席領导下，祖国已成为各民族友爱温暖的大家庭，八年来，已取得巨大成績，最近广西省僮族自治区的成立，就是举国庆賀的大喜事。对我們博物館工作者說来，却是"双喜臨門"。当自治区成立时，广西省博物館的"革命历史文物展覽会"也正式开幕，它叙述了僮族人民从太平天国以来的英勇斗爭的历史，对于全自治区的僮族人民及各族人民将是很好的一堂政治課，还有中央民族学院为庆祝自治区成立，举办的"僮族文物展覽会"，都是正在欣欣向荣的少数民族文化大繁荣中的鮮花。年青的大学生們在火热的整改中，显得活躍，富有創造性。在北京地質学院学生食堂前面，他們举办了一个生动、有力、短小、精悍的小型展覽会，对該院的浪費現象、揮金如土的少爷作風給了有力的打击。河南省博物館最近举办的"河南农民今昔对比展覽会"，紧密配合社会主义大辯論，鼓舞干部下放到农村起了很大的政治教育作用，也是博物館事業中可喜的現象。③

上述几个展覽会，仅只全国展覽会記录的片断，但已可充分証明三月全国文物博物館会議上錢俊瑞、郑振鐸、夏衍副部长，王冶秋局长指示和博物館倡議書上提出"多办展覽，面向群众"的意見是非常正确的；也提示我們要更好地使用展覽会这个武器，当作匕首，完成党的思想战綫上的伟大而艰巨的任务。

讓展覽会多些吧！讓博物館事業跨上千里馬，躍进再躍进！

二　加强展覽会的評論工作

如前所述，展覽会既是我国目前博物館事業活动的一个組成部分，因此，研究和提高展覽工作，有助于奠定我国博物館事業理論建設工作的基石，这是我們的战斗任务，也是历史任务，因而它就成为迫切的現实任务，是全体科学工作者应关心的問題之一，也是一部份科学工作者应該集中力量去研究的。其方法之一，应加强对展覽会評論工作。这是急需努力来作的。展覽会既是人民喜聞乐見的一种文化活动的方式，鑒于大躍进中人民文化普遍提高，自然，对展覽会的要求也会增长。因此，努力提高質量，即提高它的思想性、科学性、艺术性，也是科学工作者的当前急务之一。为此，加强評論工作，就会使先进經驗广泛传播，及时糾正錯誤。在全国博物館大竞賽中，就会使展覽会一个比一个好，后搞的比先搞的强。总而言之，說明評論展覽会工作，不仅是有現实意义，而且对繁荣我国博物館事業也是重要一环。科学工作者們，請多写些評論。

① 参閱1. 大众电影1958年第1期奚永倖："評新聞記录片刘介梅忘本回头"。2. 人民日报1957年12月23日刘介梅："党挽救了我"。

② 参閱：光明日报1958年3月12日"这是什么行为？"

③ 参閱：文参1958年第2期31頁。

談談"主題陈列計划"

——学習陈列方法的笔記——

宋伯胤

編制"主題陈列計划"——陈列說明書的主要任务是根据主題結构揭示陈列品。假設我們用数学式子来說明，即：

主題陈列計划＝主題結构＋陈列品＋文字說明＋輔助材料

主題結构已經說过了。（見本刊1958年第一期）这里談談构成陈列說明書的內容。

陈列品是經过研究，完全符合陈列要求的一部份藏品。但这些陈列品在承担表現陈列要求上，有些居于主导地位；有些次要一些。另外，这些陈列品在表現陈列要求的显明程度上，也有的很明显，一看就清楚的；有的不太明显，甚至有的还屬于內潛性的。因而，在这一阶段，我們在研究陈列品方面的任务是：①确定陈列品；②确定主导陈列品；③研究每一陈列品的表現程度。

文字說明就是利用簡单明了的文字，正确地向观众說明每一主題、副題或陈列品的陈列意义。即是說利用文字帮助观众正确而扼要地理解陈列的性質和結构，正确地認識一組或一件陈列品。文字說明必須具备三个条件，即①邏輯性强；②思想性高；③感染力大。

輔助材料的作用是补充陈列品的鮮明形象，加强陈列品的感染力，使观众更加容易，迅速地接受陈列效果。从輔助材料的內容看，可以分做科学內容和艺术內容两种。科学內容的輔助材料是指地圖、年表、建筑圖、墓葬圖、記录照片、器物复原圖、器物制作过程圖解、器物体形拓片、器物花紋拓片模型等等。艺术內容的輔助材料是指历史故事画、历史人物画、建筑装飾、風俗画、摹繪画等等。这两个內容不能絕对分开，而且艺术手法是构成輔助材料的主要的必不可缺少的特点。

构成主題陈列計划（陈列說明書）的四个內容，簡单地說就是这样的。現在我們再来談談編制陈列說明書应該注意些什么，如何着手編制陈列說明書这两个問題。

第一陈列說明書的主要作用是組織陈列品充实陈列提綱的每一主題或付題。但这不是簡单地把这些陈列品排到这个或那个主題之內，主要是作到以下三点：

（一）研究这一組陈列品对陈列要求是否完全必要；

（二）研究这一組陈列品能不能明显地实現主題的要求；

（三）研究这一組陈列品中哪些是主导陈列品。

这里，我們着重談談主导陈列品，主导陈列品可以是一件，也可以是几件；主导陈列品在这一主題或付題的全部陈列品中是起着重点突破主題思想的作用。例如，对"殷代的青銅手工業"这个主題，我們陈列有青銅制造的食器、酒器、水器，有銅范、銅渣、化銅鍋、木炭、燒土等等。从数量上看，青銅制造器是很多的，但它不是这一組的主导陈列品。这一組的主导陈列品是化銅鍋、銅范、銅渣、木炭、燒土等。因为它們是当时制造青銅器的主要工具。当观众看到这些陈列品时，就会直接地感覚到古代制銅手工業的規模。若果不是这样，而是用許多件花紋华丽，制作精巧的青銅器作为主导陈列品，它所反映只是殷代青銅手工業生产些什么而不能回答怎样生产的这个問題。

因此，研究一个主題的主导陈列品就成为我們組織陈列品时的首要工作。这首先要求我們仔細地研究一个主題或付題的主导思想是什么？它要向群众說明些什么？宣传些什么？其次要很好地从历史时代，生产过程，或生活用途等方面来衡量陈列品的作用与价值。看哪些陈列品能够实現主題思想的要旨。因此，应該密切注意屬于以下几項性質的陈列品：（一）劳动工具，（二）反映阶級斗爭的物品，（三）在發展过程中新的物品或萌芽的物品。这些，只要是被組織在主題之內的，都应該指定它为主导陈列品。因此，决定主导陈列品的是看陈列品在人类社会生产过程中或生活用途中的重要作用；不是取决于它的体形大，花紋好，制作精巧等。例如在"龙山文化"遺址內，發現了許多蚌制的工具，像蚌刀、蚌鋸等。这些蚌具体形不大，發現的数量也不多，但它向我們宣布了一个重要的消息，即当时的人們利用了一种新的原料来做工具了，这是多么富有創造的行动。若果我們的某一个陈列主題結构中，有龙山文化这样一个主題，这些蚌具就可以构成主导陈列品的內容之一。

所有的主导陈列品都应該在陈列位置和陈列裝飾上突現出来，讓观众一眼就看到它，并且感覚到它在表現主題思想方面所需的重要地位。

第二，陈列品的表現程度，还决定有关的輔助材料与陈列方法。因为主題要求和陈列品的表現能力往往不相适应，这是由于藏品的广泛性的限制，藏品的表現性的限制和藏品的感染性的限制所造成的。

所謂藏品的广泛性的限制，是說搜集工作不够，还缺乏丰富的物質基础。

所謂藏品的表現性的限制，即是說有些藏品本身的表現能力不明显。例如在山东發現的輪制陶器，在四川崖墓發現的陶制水田，在新疆罗布淖尔地方發現的一些残破的絲織品等等。作为陈列品来講是重要的，但它不像一件生态逼眞的陶俑，不像一件顏色鮮丽的漆盒等，使观众一看，就知道它們的特点，往往不喜欢看这些陈列品。还有我們曾用一些文告、执照、行单、帐簿等来陈列，它的內容是够承担陈列任务的，但表現性十分陰晦，观众不喜欢看，往往也看不清楚。因此，表現性比較不明显的陈列品的外形往往会喧宾夺主似的搶去主題思想的企圖。

所謂藏品的感染性的限制，是說有些藏品的內容在說明陈列主題思想方面是非常有力的；但陈列的感染力显得非常平凡，不能引起人們的注意。例如光緒三十四年（公元1908年）南京染絲工人因为"漂洗"地方和官方作斗爭的一塊石碑，它表明：①当时南京有染房百余家，依靠染房"生計者数万人"；②在光緒三十四年，因为官方禁止他們在城內"漂洗"絲經，他們"有倡議一律停工者"；③最后是官方和豪家勾結起来鎮压了这次斗爭。像这件藏品，从內容上講对于我們表現"清代南京織絲工人运动"这一主題思想是非常具体有力的；但是，这件石碑上的字数很多，字迹太小，密密麻麻一大片。不足以引起人們对它应有的注意。除非观众仔細地看它一遍，才能懂得这件陈列品的中心意义，但一般观众沒有这么多的时間。

从以上的分析，說明陈列工作者就要設法弥补由于藏品的广泛性、表現性、感染性的限制所造成的不同程度的缺陷。补助材料与陈列裝飾的研究就在这种情况下提到工作程序上来了。博物館科学工作者在陈列設計方面的任务就是要努力减少这种不相适应的状态；努力使陈列品为表現主題思想而服务。

但是，輔助材料在陈列中的作用并不仅限于此。它的另一重大作用是在帮助陈列品展示現象的过程，展示数与量的变化，甚而利用补充陈列品的"空白点"。我們制作輔助材料时要明确以下三点：

（一）制作輔助材料的目的；

（二）制作輔助材料的要求——这里的要求是就內容而言；

（三）列出制作輔助材料的参考資料。

例如：有"明代的絲織品"这个主題，展出的陈列品有明代織錦、紅緞、緙織等。这些陈列品可以表現絲織品的品种和成就，但不能說明明代絲織品是如何生产的，如何銷售的。因此，为了使这些陈列品的感染力加强，使观众获得較全面的認識，可以制作輔助材料，制作这类輔助材料的要求是：㈠有一些說明生产过程的圖画，㈡有一些关于生产数量的統計数字，㈢有一些出售絲織物的市場、商店、招牌等等，㈣这些材料都以当时的第一手材料为最好，宁缺勿濫。

根据这个目的和要求，假設初步选定"天工开物"中的"織机圖"和"金瓶梅"中的"綢緞店"作为輔助材料，我們就必須进一步研究資料。例如决定"天工开物"和"金瓶梅"的版本問題，找出有关参考材料帮助制作問題（例如陈作霖的"風篷小志"中記載織机各部分的名称），研究明代版画風格問題等等。这些研究工作做得愈好，輔助材料的質量就愈高。但是，質量的高低，首先是反映在內容的眞实程度上。

研究輔助材料的目的、要求与資料，是科学工作者和艺术工作者合作进行的。在这一阶段，科学工作者是負有主要責任的。至于輔助材料如何制作好，如何裝飾好，那就是要艺术工作者首先研究了。通常，我們在这一阶段是利用一种卡片来編制計划的。这种卡片的样式是：

輔助材料制作卡

編号：_____

主題		副題或分題	
名称		圖稿編号	
要求			
参考資料			

通常，艺术工作者根据这个卡片，先設計出圖稿，交有关部門研究討論。然后再根据陈列圖式决定的陈列位置、大小尺寸，开始制作。輔助材料，首先要有它的科学性，即是說它的艺术手段要眞实地

反映时間、地点与条件。其次，还要有一定的艺术水平，要求作到平易近人。因此，科学工作者与艺术工作者必須密切合作和互相研究。

第三，用正确而恰当的文字来說明每一陈列主題、副題和陈列品。

文字說明对于协助观众理解陈列意义是非常必要的，甚至可以理解为它是陈列工作不可缺少的一种补充材料。說明文字虽是不可缺少的补充材料，但它只是为陈列服务的，不是陈列結构中主要的組成部分。它向观众主要說明以下三点：

（一）深入地叙述主題。例如有这样的主題："寿县出土的楚国遺物"。一般观众就很难接受。寿县是在什么地方？楚国是指的哪个国家？离現在有多少年？这里出土的遺物有哪些重要意义？有哪些特征？这就只有編写一个文字說明，才能协助观众正确的認識主題，理解陈列品。

（二）明白地介紹陈列品。我們在一个主題或副題內展出的陈列品，起碼要求：观众認識这些陈列品叫什么名字？做什么用的？什么地方出土或出产的？否則，观众就談不到理解主題要求了。这是一方面。另一方面，对有些居于重要地位的陈列品，除了在陈列技术上突出表現外，还必須向观众說明它的重要意义。这不仅是介紹陈列品，也是更具体地进一步地闡释主題思想。

（三）补充地展示与联系現象。在帮助观众就一件或一組陈列品获得有关現象的全部过程，可以用輔助材料，也可以用文字說明。在許多場合，因为輔助材料的形象內容有許多困难，我們是習慣用文字說明来帮助观众从这一件或这一組陈列品的身上認識有关現象發展的部分的或整个的过程的。例如我們在宋代的陈列室里陈列有宋代的印版書。在以前的几个陈列室里陈列有甲骨文字、居延汉簡、唐人写經等。印版書在我們的陈列室里是一件新的东西。为了說明印版書与甲骨文字、木簡、写經的关系，用說明文字比用圖解式的輔助材料更容易作的好些。但要注意陈列品中是否具有联系的实际可能；看它在陈列主題中的地位，是否有突出說明的必要。文字說明在陈列中所具有的补充地位大致就是这样了。

就一个陈列的特点来說，它是通过令人信服的实物来实現陈列的目的。文字說明是为它陈列品服务的。要在內容上、数量上加以注意，不要不管什么陈列品，都是洋洋洒洒一大篇，一进陈列室只是看見白紙塊一大片，这就是篇向了。另外，文字說明对主題和副題的叙述要抓住"要害"，应該叙述的就写上去，不应該叙述的就放弃。应該与不应該之間的权衡标准就是对主題思想的理解程度。对陈列品的介紹，对現象的关系，都是从实际出發的，它的內容都应該是有关主題或副題的不同程度的註脚，不是有文必录。好的註脚应当是在主題范疇之內，协助观众从認識具体实物进而达到理解主題思想的。文字說明对陈列品的从屬性就着眼在这一点上。因此，要写出一个好的文字說明，必須：①很好地研究主題思想，研究陈列品，②很好地研究某一文字說明所要說明的是哪些問題，③怎样說明这些問題，从哪几方面着手。

就內容而言，編写文字說明时，首先要研究这三个問題，来熟思它的結构和重点。但有了內容，正确的文字說明，还要注意到以下四点：

①在編写文字說明时，时时刻刻要考虑到群众能不能接受；

②要經常地、虚心地了解群众对陈列的要求，学習群众的語言，一个陈列工作者最好的学習場所就是到陈列室里作講解員（一个月最少应該作一次）；

③要克服个人兴趣，个人爱好；

④文字說明初稿写好后，要念給群众听，看能不能听懂。

說明文字要写得深入浅出才能使观众看懂，这是普及与提高的統一。我們的結論是对主題和陈列品的研究愈深，了解愈透，文字說明也就可以写得愈深入浅出，咬文嚼字在頗大程度上是不熟不透的挡箭牌。另外，能不能写出好的文字說明的基本因素还是我們的馬克思列宁主义的理論水平所决定的。要依据馬克思列宁主义的观点、立場、方法来編写說明文字。一个好的文字說明，它絕不是簡单的現象的記录，也不是簡单的花花綠綠的描写；必然是首先反对純科学、純艺术，就事論事的客观主义的資产阶級唯心主义的观点的。举例說：我們陈列的"司母戊鼎"一方面可以說明在我国很早就有了相当水平的大件銅器的冶鑄技术；另一方面，在当时生产力低下的条件下，鑄造这样的大鼎，可以想見要耗費多少人力物力。奴隶主为了供奉"母祭"，不顧人民死活，这鼎里就不知消耗了多少劳动人民的血汗。但是在文字說明中，却并未指出上述意义，仅仅是說它是什么地方出土的，重多少斤，有什么花紋装飾等。这显然是沒有使观众認識到本質的东西，从而得到的也只是"器物"而已。因此，陈列品的出土地、重量、花紋等等在文字說明中是要写清楚的，但它不是唯一的、主要的，恰恰相反，它之所以存在是为了便于使我們进一步說明問題的本質，当然，要根据馬克思列宁主义的理論来編写文字

（下接64頁）

“江苏历史”主题陈列計划的設計

江苏省博物館

江苏省博物館在去年国庆节正式开放“江苏历史”（至清代第一次鴉片战爭前为止）部分。关于主題陈列計划的組織設計問題，主要有三方面：（一）如何組織主題結构；（二）地方与全国如何結合；（三）如何正确处理历史人物。

如何組織主題結构，也就是按历代王朝还是按社会發展来陈列的問題。我們的意見：这是一个肯定什么、否定什么，帶有根本性質的問題。馬克思主义教导我們：历史科学不能把社会發展史归結为帝王将相的历史；社会發展史首先是生产、生产方式、生产力和生产关系的發展史，同时也是劳动人民的历史。因此这个主題結构問題，不能看作仅仅是一个陈列形式問題，似乎可以这样，也可以不这样。作为社会主义制度上層建筑之一的博物館，必須研究和揭示生产、生产力和生产关系、社会經济發展的規律，当然在很多具体問題上存在困难，但在观众面前必須首先肯定它，明确地提出，进行历史唯物主义的宣传教育。当然不容否認，历代王朝是中国历史發展中的一个特点；但这个特点并不能說明社会經济形态的基本性質，只能照顧这一点，不能突出这一点，突出了会冲淡社会發展各个阶段的性質和他的規律性。因此我們的主題結构，决定按社会發展并适当結合历代王朝排列。当时我們考虑到現有的陈列品是否能很好表現这个陈列。按社会發展排列，要全面地反映每一阶段的生产面貌。就目前各館藏品条件說，这确是存在着具体問題，展品不充实，說服力就显得不强。但这是需要依靠长期發掘、搜集，不断积累补充，才能逐步解决，这是陈列和征集中的一項經常工作。但各阶段的生产工具如石器、青銅器、鉄器，特别是石器和鉄器，各地还發現得比較多，因此对这些展品的陈列方法，就有头等重要的意义，不能把它同一般展品按大小比例来处理。当然，决定某一社会性質的是人們的生产关系，但生产关系是随着生产力的發展而發展的，突出表現生产工具，輔以文字和口头講解，对观众建立和巩固历史唯物主义的观点，还是有帮助的。分期問題，意見不一。特别是按社会發展又結合王朝排列，各阶段的分期不可能恰恰和某一王朝的变更相符合，但这些都和历史文物資料不足直接有关，也是需要較长期的科学研究才能得到解决。陈列的分期問題，只能根据現在經过一定的科学研究所提出的結論来解决。以上两个問題，都不可能等待解决后再陈列。我們在以上一些問題上意見基本統一后，“江苏历史”的分期，决定分三个主題，六个副題：（一）原始社会　旧石器——新石器时代；（二）奴隶制社会　西周、春秋、战国；（三）封建社会　1.秦、汉，2.魏、晋、南北朝，3.隋、唐、五代，4.宋、元，5.明，6.清。

我們分期的理論基础，基本上仍是根据郭沫若先生的主张，再結合江苏历史發展的地方特殊性，把奴隶制社会和封建社会的上限和下限适当拉后。江苏历史奴隶制阶段的上限我們所以放在西周的主要理由是：江苏迄今还沒有發現西周前的青銅器（南京鎖金村、窖子山、陰陽营等三处新石器遺址上層發現小量青銅器），仅征破山口和丹徒烟墩山二处發現的大批青銅器都是屬于西周形制的。烟墩山出土的宜侯矢簋，銘文有“錫圛庶人六百又□□六夫”，如果圛可能是丹徒附近的地名，便可以說明西周时江苏已进入奴隶制社会的重要証据。江苏封建社会的上限，我們所以放在秦汉，因为：1.在1957年高邮才出土了一批汉代鉄农具；2.据文献紀載，汉代建立大量生产鉄器的徐揚冶鉄工場；3.秦帝国建立后采取各种措施，促进全国統一，消灭地方差异性，摧毀旧的生产关系，开始加强封建集权的統治。

其次，关于地方和全国如何結合，我們对这个問題的理解，它可以包含三个方面：1.江苏历史發展中的事件、人物直接有关全国的；2.全国性事件直接、間接影响江苏的；3.揭开地方历史，必然不能离开祖国原始人类的活动。因此有关地方与全国結合的問題，我們在原始社会中选用“中国猿人”等材料，組織了“我国历史悠久，在五十万年以前已有原始人类的活动”，选用商代銅器和甲骨組織了“当时中原地区的商朝，奴隶制已占主要地位，青銅文化达全盛时期，并出現了甲骨文字”两个副題；在奴隶制社会中选用河南蟬县出土的战国鉄器，組織了“鉄器的使用，促使了奴隶制的崩溃”这一副題，放在封建社会主題之前。

在封建社会中主要組織了以下各个陈列：“由于秦朝的残暴統治，沛县刘邦、吳郡項羽，領导农民响应了历史上第一次农民大起义”；“孙吳、东晋、南朝，先后建都建康，成为南方的政治中心”；“六

朝商業繁盛，建康、京口、广陵，都是有名的商業城市"；"苻秦南侵，淝水之战的胜利，保衛了江南的安全和經济文化的發展"；"孙恩起义，严重地打击了东晋政权"；"隋煬帝穷奢極侈，过度摧残民力，江淮人民紛紛参加农民起义"；唐代"揚州、楚州是全国海盐主要产銷地，也是对外貿易特別發达地区"；"在五代十国割据的局面下，南方战事較少，北方人民南移，劳动力增加，楊吳、南唐、吳越保持了繁荣景象"；"北宋的統一加强了封建专制集权；南渡后，标志着南方經济文化高涨的新阶段"；"金兵南侵，岳飞、韓世忠等領导人民进行抗击"；"文天祥等領导人民抵抗元兵侵略"；元代"建立行省制，开通大运河"；"明朝建都应天，是我国历史上封建制度更高發展的时代"；"苏州絲織業發达，生产已有工場組織形式，成为全国絲織中心地区之一"；"倭寇不断騷扰，俞大猷等在人民的支持下剿平倭寇和太倉錢世楨率領的南軍援朝抗倭"；"由于貴族大地主的剝削加剧，南直隶人民响应了刘六刘七的农民起义"；"东林党复社的反貴族大地主专政斗爭和苏州五义士的壯烈牺牲"；"清兵南侵，人民坚决抵抗"等。

在研究和决定以上的副題和分題的过程中，也有不同意見，特別如选用"中国猿人"和中原商代銅器組織的两个副題，認为全国性气氛似乎太重，冲淡了江苏历史的特殊性。最后多数意見一致，認为用"中国猿人"材料組織的这一題，表示了祖国历史悠久，对群众进行爱国主义教育有好处，有鼓舞作用；选用一些中原商代銅器，具有同样目的。問題在于如何組織材料和如何表現。如果展品太多，太突出，喧宾夺主，那就值得研究了。江苏在处理地方与全国結合問題时，具有較好的地理条件，如六朝和明朝先后建都南京，当时成为全国政治中心。东晋、五代、南宋三个时期，北方人民先后大量南迁，南方經济开發更快，以及东林党、复社抗清事件，我国資本主义萌芽問題等，都具有全国性質的。其它如在經济發展的基础上，明代以来，江苏文化艺术有着光輝卓越的成就，文物亦較丰富，这个条件亦十分明显和有利的。

最后来介紹如何处理历史人物問題。从理論上說，要从經济、政治、文化科学技术、思想等各方面的發展中来衡量历史人物所起的作用，是推动历史的發展还是阻碍历史的發展？分清基本的一面和非基本的一面。在历史人物中要突出重点，避免人物过多的現象。对全国已經肯定的人物，如南朝的范縝、祖冲之，处理可不成問題，但对其他人物在具体研究中，不同意見尚多。如魏、晋、南北朝中陈列的"医学家家葛洪、陶弘景"，个别意見貶低葛洪在医学上的貢献，强調他道家哲学的唯心观点；另一种情况，如南唐李煜詞的評价問題，有同志認为李煜是"杰出的詞学家"。我們的意見：在全国对李詞未取得定論时，应該郑重；第三种情况：个别意見提出要肯定吳泰伯这个人物，这就牵涉到文献史料和实物能否联系起来的問題了。江苏历史人物較多，特別在文学艺术方面，我們在討論过程中，主观企圖上力求避免突出人物的个人作用，抓重点，但依然組織了三十多个分題，表現了不少人物。这是江苏的地方特点，是不容抹煞的。如"教育家言偃和大軍事家孙武"，"目录学家刘向、刘歆和詩賦家枚乘"，"哲学家范縝、数学家祖冲之"，"文字学家顧野王和文学家陆机、陆云、蕭統"，"医学家葛洪、陶弘景"，"書法家皇象，画家顧愷之、陆探微、张僧繇"，"鑒眞和尚东渡日本传播文化"，"訓詁家陆德明和历史学家刘知几"，"詩人张籍、陆龟蒙和創作了歌頌江南繁华詩篇的白居易"，"草聖张旭和著作書譜的孙过庭"，"詞学家李煜"，"科学家沈括，文学家秦观、陈师道、范成大"，"書画家米芾、米友仁、董源、巨然"，"施耐庵水滸传是一部反映封建社会农民起义的巨著"，"画家任仁發、黄公望、倪瓚，書法家宋克"，"郑和七次下西洋，曾在应天龙江造船，由浏家河出口，促进了对外貿易和国內經济繁荣"，"大科学家徐光啓，地理学家徐宏祖，医学家王肯堂、吳又可"，"音乐家严澂，文学家高啓、归有光"，"爱国思想家顧炎武"，"医学家叶天士、薛雪、徐大椿"。此外，有"吳門派的繪画和吳派的刻印艺术"，"考据学的盛行、反对科举、反对封建道德的儒林外史和詩詞駢散文的發达"，"常熟、泰兴、苏州等地的藏書家"，"繪画家四王吳惲和揚州画派"等分題，安排了以人物做中心的陈列。通过这些人物反映历史上的若干重要事件活动和創造發明。

* * *

"江苏历史"主題陈列計划是去年四月中旬以后才正式討論决定的，时間比較紧促。事先，我們派了几位同志到北京、山东、天津等地向先进的兄弟博物館請教学習。但由于我們的業务和理論水平有限，影响了接受和理解的程度，在实际陈列工作中还不能很好地运用先进經驗。因此，这个主題結构中必然存在不少問題。我們对陈列內容組織中三个問題的意見，很不成熟，特別在实践中可能和理論脫节，發生自相矛盾的困难。希望讀者們加以指教，以便提高和改进我們的陈列工作。

（执笔者：吳雨蒼　赵国亮）

在新疆維吾尔自治区博物館

新疆維吾尔自治区博物館筹备处，虽然条件較差，一直坚持展覽，1956年曾到各地举办文物照片展覽，观众二十多万人；在烏魯木齐以社会主义建設的成就和自然資源的材料，举办了博物館筹备处成立紀念展覽，十万多观众受到了爱国主义教育。

同时，我們大力进行了文物征集工作。由于能够紧密依靠群众，把宣传文物知識和征集文物的工作結合起来进行，当群众了解文物的作用后，願意把文物貢献給国家，甚至还有把家藏的传世宝也捐献出来。这样，仅1957年第一季度就征集了九百一十五件文物。現在館藏文物六千多件。今后还要更加努力加强这些工作。1958年我們要进行基建，有信心在党和政府的領导下，建設一个社会主义的富有地方民族色彩的博物館。

（阿不都外里）

吉林省博物館發揮干劲举办巡迴展覽

这次巡迴展覽是在全国規模大躍进的形势中，我們响应全国文物和博物館工作会議的倡議使博物館充分發揮作用的号召下立即开始行动的。我們要进一步为农村服务，送上門去，我館全体同志都鼓起革命干劲，在进行双反运动同时，仅用三星期的时間，完成了全部制作和筹备工作；并本着多、快、好、省的方針，不雇外人，亲自动手，沒花一文錢完成了七十件画板（沙盘）的美术加工制作，有的同志工作到深夜还繼續赶完任务。这次巡展筹备工作表現了我們館全体同志的革命干劲。

这次展出的主要內容是配合当前农村大躍进，宣传我省农業發展四十条規划及主要的增产措施，如省內各地实現水利化的經驗介紹、肥料及土壤改良办法、各地躍进典型事例以及兴修农田水利工程中注意文物保护工作等。

由于展出的內容結合了当前农村的中心任务，得到了省农業厅、水利局的大力支持，帮助我們提供了很多的資料和实物，这是我們尽快的完成这次展出的重要原因之一。

因在农村忙于春耕，这次展覽只在白城县境三个地方展出。費时半个月。

（李　運）

湖南省博物館接收一批革命文物

中共浏陽县委过去在收集革命档案时，特别重視革命文物的搜集，三月份已将搜集到的珍貴革命文物一批拨交湖南省博物館保存。

这些革命文物都是老革命同志和烈士家屬們解放前冒着生命危险保存下来的。有1931年至1933年左右湘鄂贛省工农銀行、浏陽工农兵銀行、平江县工农銀行先后發行的銀洋一元、伍角、三角、貳角、一角，銅元一串文、二百文等面額紙幣六百九十一张。1932年12月湘鄂贛省發行的短期公債券，1933年10月湘鄂贛省發行的二期革命战爭公債券十九张。1925年至1930年左右浏陽紙总工会証章，浏陽县总工会会員証章，"送夫当紅軍光荣"鍍銀奖章，中华苏維埃共和国中央政治軍事五分校銀質証章，中华苏維埃共和国工农紅軍学校第五分校鍍銀証章，湖南省民众敬贈紀念章等十九个。1925年至1930年浏陽紙总工会第十分会木質条印，浏陽三区三乡維新公社木質条印，湖南赤衛軍浏陽总队司令部第一团第五营营部木質条印，浏陽第一列宁学校木質条印，浏陽县城区赤色游击队队部木質条印，浏陽十八区廿一乡苏維埃木質条印，浏陽第七区十九乡三村苏維埃政府椭圓形木印，浏陽第八区五十八乡农民协会印等印鑒十六件。一九三〇年左右湖南浏陽第三区第五乡赤衛軍紅袖筒，浏陽第三区第四乡苏維埃政府紅領带，劳动童子团紅袖筒，十二区"赤"字紅臂章，紅十六軍独立×師（粤）字紅袖筒工会会員紅袖筒，全世界無产者联合起来紅袖筒等各种紅色袖筒臂章符号等三十三件。"八路"符号一件。浏陽第一大队第八中队衛生队紅旗一面。1925年至1930年紅軍及赤衛队使用过的各种銅鑼、米斛、装銀錢用的腰带，浏陽县苏維埃政府装文件用的馥箱，赤衛軍使用过的手电筒等十一件。1930年右左时期浏陽苏区政府自制土手槍，湘鄂贛第二分区兵工厂制的手榴弹盖等武器及零件三件。1937年中国抗日軍政大学第二分校布質畢業証書一件。1931年左右列宁小学学生报名册，浏陽×区第×赤色初級小学課程表，赤色国語教科書，政治常識，湘鄂贛省苏維埃文化部編印的列宁讀本，赤色工农讀本、歌集等四十二件。响导周报第一百五十期一本。新青年杂志第七卷第二号一本。解放与改造第一卷第七号一本。革命紀念事略一本。1932年中华苏維埃共和国宪法草案。1931年中华苏維埃共和国婚姻法条例。1930年湘东南苏維埃政府开展衛生运动布告。1931年浏陽县苏維埃政府肅反委員会布告。1931年浏陽县苏維埃政府为吸收貧苦青年入学布告。1930年浏陽苏維埃政府土地使用証。1930年中华苏維埃共和国湘鄂贛省浏陽上高乡苏維埃政府通行証。1932年浏陽县苏維埃政府軍事部翻印的紅軍三大紀律八項注意。此外，还有斗爭先鋒报，暴动周刊第一期、第三期、第十一期，前进报第五期，决战周报第二十期等报刊。以上共計各种珍貴革命文物八百多件。这批文物充实了省博物館藏品，博物館目前正在整理編目中。

（薛波）

文物工作報導

北京市　海淀区發現春秋时代銅器

1957年5月左右，农大农場在北京市海淀区东北旺村为修建馬号挖掘房基时，在約一米深的地層内發現春秋时期銅簋一件，后經整風工作組刘倘斌同志将此銅器存在办公室，并于1957年11月24日报告科学院。經科学院考古研究所鑒定为春秋时期的銅器。

最近我組已将此項銅簋取回保存，实物尚完整。

銅簋高9、寬19.5、长25.5厘米。器内底部有"吳王造士尹氏叔孙作旅簋"十一字。器外有一大环一小环相銜接紋。夔紋及垂鱗紋，周身綠銹。从文字上的初步考証，此項銅簋約为公元前473年吳王造士（造士系官名）旅途用的食具。

这一銅簋的發現，对于研究北京的历史有重要参考价值。进一步的考証工作目前正进行中。（北京市文物組）

銅簋銘文

内蒙古自治区　伊盟郡王旗發現黑釉刻花瓶

1956年秋季，伊盟郡王旗敏盖乡境内有一老乡在耕地时得到一对黑釉瓶和宋代鉄幣等物。伊盟百貨公司赵明斋同志得悉后，即前往了解情况并宣传文物政策的好处，老乡同意将文物捐献政府，交赵同志暫予保管。于1957年夏秋，赵同志亲自带到呼市交給内蒙古文物工作組。該同志这种保护祖国文物的精神是值得欽佩的。

伊盟郡王旗發現的黑釉刻花瓶

这两件黑釉瓶，一大一小，大的通高37、口径5.5、腹径17.3、底径10厘米。小的形状相仿，胎質黃褐、粗糙，先蘸黑釉，然后在腹部正面背面刻成牡丹等花朵露出胎地。花紋外側，并刻許多弧綫紋。这两件黑釉刻花瓶很有价值，可能与元代或西夏有关。

另外，赵同志还贈送本組一册伊盟出土銅器拓片的"影集"，共約七、八十张。这些拓片都是他多年經手拓制保存至今的，拓片的内容包括汉代或匈奴的銅器、西夏銅牌、銅幣和元代銅幣等。其中以彩繪銅器和匈奴銅牌（兽形花紋）最为精美。（汪宇平）

辽宁省　把文物献給祖国

沈陽故宫博物館自开館以来，先后不断的收到群众捐贈的文物达数百件之多。这些文物都是很珍貴的，富有历史价值及艺术价值。这不仅丰富了沈陽故宫的收藏，而且給广大群众向科学进軍提供了宝貴的資料。

在这数百件文物中最有历史价值的一件珍貴文物——"云版"是辽宁省海城公园刘占一同志捐贈給沈陽故宫的。

"云版"，也称为"点"，是夜深报时和軍中發号施令的用具，此版为鉄鑄，上面有花草紋，并有"大金天命癸亥年鑄牛庄城"十一字銘文。距今已有三百三十多年。（丁軍）

云　版

陕西省　咸陽發現秦代車零件泥范一窖

1958年3月咸陽县西南的北安村农民在平濠地时，發現了一窖尚未烧制的車上各种样式銅零件的泥范，制作非常精致、准确，范内并刻有精美的几何形紋飾，完整無缺，好像新做出来的一样。根据形制和花紋看来，大約是秦代（至迟是汉初）的遺物，現已运回陕西省博物館保存。像这样整批未烧的、精美完好的秦代泥范，是过去从来未發現过的，它为研究秦代鑄冶工艺、車的制度等方面提供了宝貴的新資料。（李长庆　何正璜）

文物上山下乡

在大躍进的高潮中，陕西省文管会、陕西省博物館、西安半坡博物館，出現了新的面貌。这些单位在最近有二十多位同志，分成四組，携带文物資料、圖表模型和各种宣传資料，到延安、洛川、黄陵、耀县、宝鷄、鼓山、渭南、华陰、临潼、扶風等县（市）举办文物流动展覽。

流动展覽会，是采取巡迴的办法，展覽所需要的一切經費，靠售票收入解决，不要国家开支。参加这次流动展覽的，大多是五、六十岁的老先生，但是他們并不服老，信心很高，干劲很大，临出發前还互相挑战，要保証爭取更多的观众，要講解好、服务好，很多人表示要到群众中去鍛炼自己提高自己，要成为又紅又专的文物工作者。

（王翰章）

江苏省　宿迁县發現古遺址二处

今年三月，江苏省文物管理委員会根据宿迁县人委提供的綫索，發現了古代文化遺址二处。

第一处在該县城北八里的井兒头乡，其南面是运河，东南面是塘河，西面是落馬河，遺址就位于两河匯集流入运河的交叉口之北岸。遺址原范圍較大，約有数十亩，目前所保留能看到的祇有一千多平方米，土質發灰黑色，远望像一个黑土堆。采集到的遺物有羼砂的鬲足、罐口沿和有孔残石斧、鹿角、蚌具等。据当地乡干部反映，他們曾在此發現过石刀与石鑿等遺物，現存文化館。

第二处在該县城北三十里的晓田乡，其西、南二面环繞着沙河。遺址范圍約有五百多平方米，为一高出地面五米的饅头形土墩，当地人称它为"青墩頂"。墩頂的地方比較平坦，現种着农作物。边沿因受了沙河的冲蝕成傾斜状。

采集到的遺物有残大口陶器、鬲足、陶片和蚌壳等。陶片大都是灰砂与灰泥的，紋飾有粗細繩紋、划紋和素面的等。同时在遺址的东南断面上还發現較厚的灰土和紅烧土的堆积，并在灰層中采集到平底浅腹紅褐色的残陶盘、残陶罐、鬲足与残骨器等遺物。据当地群众反映，有人曾在此拾到过銅箭鏃。

古代遺址在宿迁还是初次發現，它为研究該县的历史提供了宝貴的資料，省文管会已去函宿迁县文教局予以保护，并拟将其列入省第四批文物保护名单中。（张浦生）

福建省　建甌县桂林乡發現古遺址

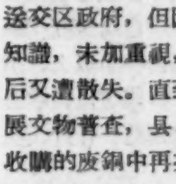
建甌县文化館去年12月在桂林乡后仑水庫的后仑仔山發現新石器时代遺址一处。遺址面积約200米×150米，地表为紅色松土，被雨水冲洗很光，遺物暴露地面，仅十分鐘内就捡到磨制石箭头四枚，其中一枚較大，肩寬5厘米，刃长10厘米。为去年5、6月間普查时未發現的。另外搜集到打制石片（箭头形）五枚，有段石碎二枚，遺址中有大量陶片，花紋有方格紋、菱角紋、条紋、麻点紋。（黄天水）

河南省　新建洛陽博物館开放

洛陽博物館就在洛陽老城区以南十五里的关帝冢旧址。此处是一古代建筑，始建于明朝万历年間，殿宇整齐壯丽，冢的四周和院内种植古柏，范圍也非常敞闊，正是人民游覽的好場所。这里所存的建筑、雕刻、碑石、祭器等很多，还都是屬于明代的遺物。在市的扩建中，政府为保护古建和内部文物起見，特在此設立洛陽博物館，并开辟陈列室，陈列数年来洛陽出土的珍貴文物，以滿足群众文化生活的需要。現在已經对外开放，計有：新石器时代、殷商、西周、春秋战国、西汉、东汉、六朝唐宋、古字画、工艺品等九个陈列室，目前还正在計划建置碑廊。随着市政建設的發展，文物不断的出土，这座博物館的藏品将逐步充实起来。

鲁山县發現一批重要銅器

河南省鲁山县倉头村李姓农民，1951年夏季耕地时發現一批大小不同器形的銅器，当时就送交区政府，但因区政府干部缺乏文物知識，未加重視，致使这批重要銅器以后又遭散失。直到1956年，河南省开展文物普查，县人民文化館才在供銷社收購的废銅中再次發現这批銅器，現在保留下来的計有：提梁卣、簋，觶各一件，爵二件。銅器上均刻有銘文。提梁卣通高37厘米，提梁长17厘米，口径11厘米，器腹直径19厘米。頸左右各飾鹿首形立体裝飾，器盖周围有由回紋和夔龍紋組成的紋飾一周，器腹底内有銘文"口作父乙尊彝口。"等字，簋通高25.3厘米，口径19厘米，腹部有对称的夔龙紋两周，中部夹以突起的陲弦紋。銘文"子孙父庚"在圈足内壁。銅觶通高14.6厘米，口径7厘米，頸部为环带对称的夔龍紋。銘文位于圈足的内壁。銅爵二件：一高22厘米，尖流长3厘米，寬4厘米，腹部篇有夔龍紋飾。銘文在把内，为"人祖辛"三字。另一件，銘文与花紋有所不同，銘文一字，在把内。


銅卣銘文

銅觶銘文

这次發現的銅簋、銅爵和銅觶的器形、制作，紋飾与1957年文物参考資料11期刊登的河南省上蔡出土銅器中的

鋗章、鋗爵、鋗觶極为类似，我們認为这批銅器的年代当在殷末周初之际。（裴　琪）

洛陽郭玉堂先生捐献墓志

郭玉堂先生是洛陽的金石学家，对洛陽数十年来出土的石刻墓志曾做过編目紀要，并曾出"洛陽出土石刻时地記"（汉魏六朝部分已于1941年初版，唐宋部分初稿在校訂中），同时还收存了各代墓志数百方。去年郭玉堂先生把所保存的各代墓志六十七方及一些文物捐献給政府。其中有北魏孝昌、神龟（残）、建义、正光、延昌、永兴年墓志，隋大業年墓志，唐永徽、麟德、总章、上元、开元、咸通、永淳、天宝、宝历、乾元、景龙、咸亨、元和、大中、龙朔、貞元、太和、开成、大历、先天、垂拱、通天、聖历、建中、长安年墓志，后晋天福年墓志，宋天聖、咸平年墓志，明弘治、嘉靖，洪熙、宣德年墓志等。（侯鴻鈞）

洛陽29工区三年来出土的漆器

洛陽29工区位于邙山南麓，东西有数条大旱沟，南临洛陽市。1954年下半年到1957年8月。河南省文化局文物工作队第二队，配合該工区基建工程清理自周至明代的七百座墓葬，出土文物三千五百件，宋墓占一半以上。出土物有陶、瓷、鉄、銅、漆器及骨、玉、蚌器等，其中最值得注意的是瓷器和漆器，并有銀杯、鎏金飾、骨鏟、銅鏟等。

漆器多出土于宋墓，汉墓中內也有發現。汉墓的漆器大部放主室內，宋墓漆器全部放在棺內人头两侧。工作队当清理中發現漆器时，先用竹签、毛刷等除掉器腹上的淤土，繪圖、照相后将器物薄薄复盖上一層細土，用鉄鏟鏟去器物周围的积土，根据器物的大小，留成一个土墩，用白蜡熔化成攝氏100度，在器面上薄薄的浇上一層，待冷凝后，再从底部連土墩鏟起，用木板托着，安全的运回修整室。以后再用竹签、毛刷細致的去掉积土，用清水和毛笔洗凈，将熔化到攝氏100度的白蜡，把漆器里外塡上薄薄一層。等蜡冷却后，把器体固定，再用棉花和麻紙包裹，装在木匣內，放在温度較低的地方。現在这批漆器还沒有發現起皺折和干裂的現象。

漆器計有盆、碗、盘、空心盘、椭圓形的长盒等。較完整而又能看出形状的有二十五件。除漆奩为木胎外，其他多为麻布夹紵胎，顏色大部分里紅外黑，也有全部似黑色的，素面沒紋飾，制作精巧，茲分述于后：

漆奩一件：出土于627号汉墓中，薄木胎，里紅外黑，平底，直口，通高12厘米，直径23.5厘米，腹部以三条銅带加固，盖中央有一个四角形的銅飾。漆盆六件：出土于670、465、671、545、559等号宋墓，里面紅漆还很鮮明，外施黑漆，平底侈口，器身及口沿为十四瓣蓮花瓣。漆碗三件：出土于676、560、669等号宋墓，圈足，口外侈，口沿呈十瓣蓮花瓣形，里紅外黑。漆盘六件：出土于408、665、662、587等号宋墓，平底，侈口，里紅外黑。其中盘內有两把紅色漆勺，长22厘米。漆空心柱盘三件：出土于651、545、408等号宋墓，圈足，侈口，中央有一空心柱。651号墓出土的一件上有六字銘文，可能是北宋仁宗景祐年間的，器胎的里外都是黑色。椭圓形的漆长盒一件，出土于559号宋墓，直口、浅腹、平底、里外黑色，盘中央放椭圓形銀杯一个，还有骨鏟、銅鎏金鏟。骨鏟长18厘米，鎏金銅鏟长11.5厘米。二件形状都是前寬后窄。

（傅永魁）

湖南省　文化局举办短期干部学習班

湖南为爭取今年在省地区完成文物普查工作，省文化局举办了文物普查学習班，抽調所屬六十县市及湘西自治州文化科、館干部，集中在长沙学習。

課程內容包括：石器时代文物，商周文物，两汉六朝文物，唐、宋、元、明、清文物，革命文物，湖南重点文物古迹介紹，中国古建常識，古生物化石，古旧圖書常識，字画碑帖常識，如何进行文物普查，繪圖、照像等。此外还将进行三天的普查实習。（罗少牧）

广东省　广州华侨新村發現汉唐古墓十座

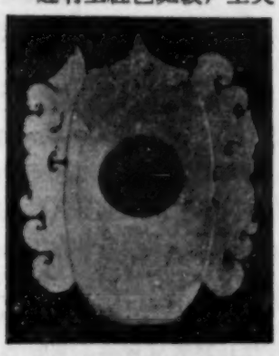
1957年5月和9月期間，广州市文管会先后在市区东郊华侨新村工地配合平土工程發掘了汉、唐古墓十座，其中有西汉木槨墓四座，六朝砖墓三座和晚唐小型砖墓三座。这些古墓分布于华侨新村东北面的竹园岡岡腰处。木槨墓以第49号一座李嘉墓規模最大，随葬器物也最多。該墓平面作"凸"字形，分羨道和主室两个部分，羨道长2.42、寬2.13米，主室长4.83、寬2.90、深4.30米。羨道前是一条阶梯形的墓道。墓中塡土是由黃沙和紅土摻合塡实的，棺槨已全朽腐。随葬器物絕大部分放在主室的前后两端，

陶罐（左）陶熏（右）印文拓本　　玉印拓本

只有陶壺、舫、鼎各二件和滑石甑、鍋鐘各一件放在羨道的前面。棺具位置在主室中央，仅留少許灰痕，器物有玉印、玉璜、玉璧和銅鏡各一件。主室后端的器物达六十六件，上下两層堆叠一起，除了銅鼎一件之外，其余的五十六件都是瓷、罐、壺、盆等較大的陶器。主室前面陈列着三足盒、联罐、熏爐、鉈壺、提筒、盒、鼎、釜等陶器和壺、鍾壺、鋪、盆、奩、杯等銅器。鉄矛一件位于羨道与主室之間。另

唐墓出土陶碗

外，在棺具的左边發現有压叠成層的彩繪残漆片，因碎裂太甚，器形、件数均無法清楚。陶盆的蓋和身都刻划花紋，外表另髹一層薄漆，出土时随土剝落。另外还有三个陶罐，肩腹部有"居室"二字印文，字体、布白均与汉印相仿。玉印作正方形，黃白色，刻白文"李嘉"二字，刀法明快，布白勻整而謹严。玉瑗呈象牙黃色，一边有土紅色斑紋，上尖下圓，中有圓孔，右边刻兽形圖案，左边刻蟠螭形圖案，正背两面还刻有流云紋，和战国漆器圖案花紋相若，是一件極为精美的艺术品。其余的三座墓規模略小，56号墓的墓道偏靠左边，为斜坡形，其余两墓都無墓道。墓中填土全用黃色細沙，是从别地运来的。56号墓填土中發現石斧一件，双肩单面刃，磨制光滑，刃部鋒利，大概是运沙填墓穴时一起带入的。57号墓的填土中發現残鉄鋤一件，可能是当时造墓时留下的掘土工具。三座墓出土的陶器，除了瓮、罐、罍、三足小盒、三足小罐等外，还有用朱、墨两色繪流云紋圖案的鈁、壺和鼎。在一个陶罐的肩部和蓋子上發現刻有"常御第十三"五字的篆文（在49号李嘉墓和106号墓出土的陶瓮肩部亦有"常御"二字印文，可能是当日陶匠的署名）。此外，还有"战国式"銅鏡、鎏金的刷子柄、眉笔，銅的熏爐、壺、罍、鼎、勺、釜和弩机。鉄器有刀、矛、鏃和附有玉剑格，长达98厘米的剑一把，剑上留有漆鞘的痕迹。玉器則有璧和佩飾各一件。比較特别的是57号墓的南端（墓室前面）銅釜、陶瓮。陶罍之下压着的成層木炭，大部分已碎裂成粒状，但仍有少数成条的，从断面看，微發光澤，与現今烧用的炭相同，可能是作为柴薪之类而有意納入棺内随葬的（以前在一些汉墓中也常有木炭發現，且多在鼎、釜等炊器之下或近旁）。三座六朝墓中，52号墓早經盜掘过，仅有二粒琉璃珠和一些青釉陶罐破片；另二座是南朝年間的，規模較大，全长約7.50米，都是用灰紅色的两面印有网紋的砖結砌的。墓的結构完整，內分羨道、前室、过道、后室四个部分，羨道和过道間的券頂均四、五層相叠，前室和后室系重券。內層券栱均系由一道道的单券拱組成的，如拱架形状，以承托外券的負重，每道单券拱相距8—22厘米不等。



西汉木椁墓出土玉瑗

墓底分两級，羨道和前室低下，前室后端有砖砌的桌台以放陶器。两墓都被盜过，封門砖的上半部分被拆毀，沙土从盜洞流入，可能是早期被盜的。出土物只有銅鏡一面和残鉄刀二把，石猪四只，青釉陶器有硯、盆、唾壺、天鷄壺、盂、碗、碟、四耳罐和灶等三十余件。三座晚唐砖墓都是用小型的灰黑色素面砖結砌而成，規模不大，平面作长方形，长約3.50、寬約1.50米，重券頂。墓底正中有砖砌棺床，后壁上下都有一个"凸"字形后龕，左、右两壁各有五、六个"凸"字形的小龕，龕內放一个陶灯盞。棺床之前两边各有耳室一个，或仅有券形旁室一个。靠近封門处有"回"字形的小滲井，以排滲墓里积水。出土器物全为陶器，其中以罐和灯盞两类居多。在50号墓中还有陶塑的俑、牲畜和一个圓座形的陶硯台（硯座有連环形鏤孔，硯面前端边沿处有水盂和圓筒形的笔插对称排列与硯台相連），一个三耳陶罐（罐蓋上面有墨書"大盆十八斤廿四担"八字两行，作行草体，运笔流暢，字的大小与一般的唐人小楷相若）。这些陶俑、牲畜、硯台和唐人墨迹，都是广州以往的唐墓中所未見的。

（麦英豪）

云南省

李文同志捐献徐悲鴻遺作

云南省博物館筹备处最近收到李文同志捐献的一批字画中，有一本画册是近代画家徐悲鴻先生于1939、1940年在印度所作的画。画册徐先生提为"悲鴻墨戏"，画共十二幅，正面是馬、竹、罐鷄、枇杷、麻雀、鷺、雄鷄、公牛、背面是篆字、小草等題的十二首詩，是一本不可多得的材料。（葛季芳）

在废銅中發現太平天国銅炮

云南省博物館在废銅中發現太平天国的銅炮一尊。炮身长90.2、口径13、腰圍49厘米。正面陰刻"太平天国乙荣五年置造"，右边刻"重貳百口(斤)"，左边刻"粉玖两"等字。炮內还存有遺留的火葯，共重一百零二公斤。

据金墨回收局昆明办事处的同志說，銅炮是自汉口收購来的，按太平天国乙荣五年（公元1855年）也正是太平軍西征战役中重点进攻武汉的一年，它的發現，对太平天国革命战爭史又提供了一点資料。

这尊銅炮現已轉給南京太平天国紀念館保藏。

（馬德媚　楊玠）

讀者·作者·編者

"永嘉發現元代蒙文印考释"的一点补充

你刊1958年第1期所載"永嘉發現元代蒙文印考释"一文中最后指出："从五品以下的印都是銅質，只有諸王的印才是金的。原报告所說'黃金印，成色頗純'很有問題。因为还沒有見到原物，不敢馬上武断。但人們对古印未加审辨，夸大其事，也是很可能的。"我認为完全正确。在1944年我在"永嘉中学"（現在改为温州市二中）教書，当时学校在离發現"黃金印"的地方約二里的"岩头"。校中有一厨工因小孩受惊生病借来这顆金印煎湯飲服（当时当地很流行这种做法），我發覚这印的比重与黃金的比重相差很远，便应用阿基米德定律来測定它的比重，实驗結果它的比重大約与黃銅的比重相合（黃銅的比重是每立方厘米8.5克重），与純金的比重相距很远（純金的比重是每立方厘米19.3克重）；而且从色澤来看，也是黃銅。我当时肯定它是黃銅，印文也曾由永嘉的金石家謝磊明鑒定，認为是蒙古文。今讀蔡寒彪同志一文，覚得考释甚对。由于我对这印的質料曾做过实驗，所以很高兴作以上的补充。

讀者　浙江师范学院物理系　**王錦光**

对"略談肖形印"的一点商榷

你刊今年第1期46頁王伯敏同志"略談肖形印"一文中引用黃宾虹先生"龙鳳印談"中提到"今所見汉印，往往有青龙、白虎、朱雀、玄武四神，刻于私印姓名上下四旁"。按左青龙、右白虎、前朱雀、后玄武，原是东西南北四方星宿的名称，汉代私印往往刻于四周，在古銅印譜中是常見的，不过玄武刻法特別簡練，或成变形。文中的圖六徐乐印就是黃宾虹先生所談的"四神"印。王伯敏同志認为上边刻的是鳥形，两边刻有花紋，茲附上印片一枚，文曰"日利"，边刻四神，与徐乐印雕刻上虽有繁簡的区分而風格完全相同。为了文物的研究，謹提供这意見作为参考。

关松房

对本刊2期內容的一点說明和指正

貴刊今年第2期59頁国外簡訊，說秘魯3500年前的古墓附近石头上"刻有人和动物的圖形，如喇嘛、猫、猴和鳥"。按"喇嘛"当为Llama（美洲駝或譯駝馬）之誤。这种駝馬为美洲土产，秘魯在公元前的新石器时代便已馴养为家畜。古代美洲不会有喇嘛僧的圖象。正像貴刊去年5期82頁的簡訊，說揚州永乐五年的碑文是以"汉文、滿文、回文三种文字書写"，不知道滿文乃明末万历时才仿蒙古文字所制的，同样犯了时代的錯誤。

此外，45頁安志敏同志"关于考古調查工作的一些經驗和体会"一文中，提到我在考古通訊1956年1期关于調查时采集陶片标本所說的話："調查时对于陶片，只能于各种不同的陶質（包括胎質、顏色、制法、表面处理各方面）的陶片，每种选取一两片作为代表。"他認为这样是不够的，有的遺址因采集标本过少或無代表性，在鑒定年代或文化性質上常發生困难。按我那句話的后面紧跟着便說："优先选擇那些器形上带有不同形式的口緣部或底部或耳部的和表面上带有花紋的。如果是有花紋的，可依装飾的紋样和加飾方法的不同，每种选擇一两件作为代表。"（原文第4頁）。我的意思是：不同的器形（表現于口緣、底部、耳部等）和不同紋飾的陶片，都要采取代表。至于那些平素無紋的腹部残片，也应該依陶質的不同而选擇一两片作为代表。安同志的引文斬去了下半截，便好像我的意思只取不同陶質的陶片各一两片便够了。我始終以为如果不限于陶質，而兼及器形和紋飾，每种都取一两片是足够作为代表的。至于各种的数量大致多少（即它們的比例如何），在調查記录中說明一下便可以了。关于同异的标准，各人的看法可能不同；缺少經驗的或者将不同类的誤認为大致相同，因之采取过少。所以如果遇到这种有疑問的情况，那应該如安同志所說的，宁可多采取一些。或許由于我的前次那篇文章措辞有不清楚处，所以解释一下，以免誤会。

又2期51頁"山东發現的明代兵船"一文中有七个"艙"字都誤排成"舵"了。

中国科学院考古所付所长　**夏　鼐**

（編者按：本刊58年2期国外簡訊采摘自58年1月26日今日新聞）

来函照登

文物参考資料編輯部：

我館社建組对目前政治运动，如反右、双反大躍进、下放干部、各种先进經驗会議等，收了一些群众向組織表示决心的書面材料（决心書、大字报、信），也收了一些党、政領导对运动的指示（如首长报告和公开的指示），还摄制了一些照片。但感到这些材料說服力不大。将来是否能陈列，还是問題。要不收集，感到材料更加不足；要收嘛，又感到范圍很广，不知到底应收那些；同时，还怕将来一点都收不到了。不知其他地志館怎样收集当前运动的材料，范圍如何，什么材料才是第一手材料等。請組織文章發表，給我們指导。

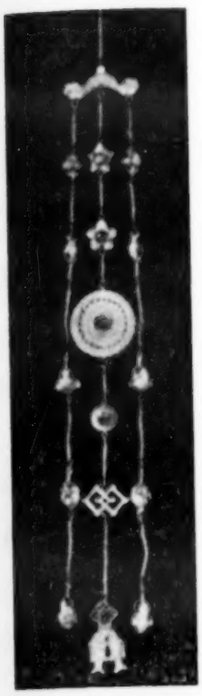
此致

敬礼

湖南省博物館　**陈海波**

1958年4月13日

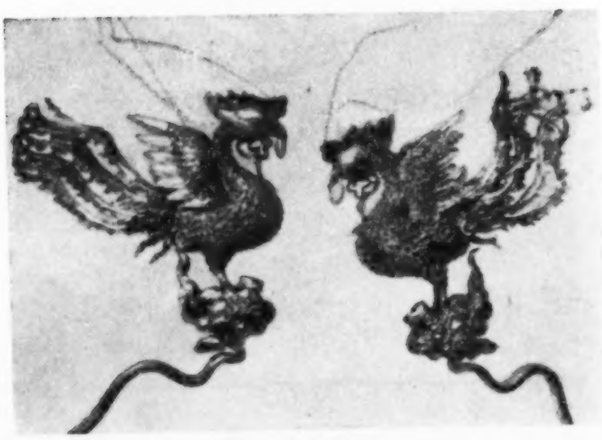
湖北圻春县刘娘井明墓內出土文物 (文見55頁)



圖一 金佩飾

圖二 金飾鳳冠

圖三 銀錠



圖四 金制双鳳

圖五 金戒指

圖六 銀鍾

新書預告

宋人書翰

中国書法具有悠久的历史和高度的艺术性，它是与繪画相提并論的。古代書法到了隋唐已进入百花齐放的極盛阶段，到了宋代，更加以創造性的發揮，使書法有了进一步的發展，也創造了独特的風格。

为了向广大讀者介紹千百年前流传下来的宋人墨蹟，我們将收集的一批珍貴資料，分两輯陆續編印出版，第一輯內有米元章、张浚、陆游、薛紹彭、韓世忠等十余人的書笺；第二輯內有辛弃疾、赵子崧、张温夫、呂易簡、李之仪、袁燮等十余人的書笺。这些墨迹是研究中国書法的珍貴材料，在內容上也提供了不少有价值的历史資料。本書将于六月出版，每輯估价八元。

清明上河圖（全卷）

"清明上河圖"是北宋画家张择端的代表作品，是描写当时汴京城（开封）清明佳节汴河两岸的热鬧繁华情况。全圖长五百二十五公分，高二五·五公分。画的开始，从郊外一排馱运队在綠柳小道上向城市方向行进，一直到热鬧的城郊、街市。虹桥附近是全画最紧张、最热鬧的部份。画中人物楼閣、船只描写逼真，使人看了如身临其景。是中国画史上杰出的風俗画珍品。

本書是按原画尺寸用影写版精印，是繪画工作者学習的良好范本，也是研究古代社会的珍貴材料。本書将于七月出版，估价三元。

文物出版社出版　　新华書店發行

文物參考資料

（月　刊）

第五期　（总93号）

1958年5月27日

編　輯　者　文物參考資料編輯委員会
北京故宫博物院內
电話4·5001

出　版　者　文　物　出　版　社

总發行处　邮电部北京邮局
預　訂　处　全国各地邮局
代　售　处　各地新华書店

定价每册0.50元

預定价目

三个月三期	1.50元
半年六期	3.00元
全年十二期	6.00元

平邮在內挂号費另加

北京新华印刷厂印刷

本刊第四期实际出版日期4月27日

本刊代号2—27

北京市邮局新聞稿件另寄整付許可証第22号